الحديث

الاربعاء
١٦شعبان ١٤٢٦
٣٠ شهريور ١٣٨٤
العدد ٤٥
السنة الثانية
٨ صفحات
١٠٠٠ ريال
ALHADITH
VOL.II
٢١ أيلول ٢٠٠٥

عم الفرح اجواء محافظتنا احتفاء بذكرى مولد الامام المنتظر(عج)

فى هذه الصفحه



الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

فى نقدة لطريقة اعتقال مدير دائرة التربية و التعليم للمنطقة الثانية؛ رئيس مجلس بلدية الاهواز:

لايجوز هتك كرامة المواطنين

فى هذه الصفحه

عم الفرح اجواء محافظتنا احتفاء بذكرى مولد الامام المنتظر(عج)

عجّت المدينه هذا الاسبوع بصخب ناتج عن فرحه جماهيريه عمت جميع مساجدها وحسينياتها كما تزينت الشوارع والأزقه المنتهيه الى النوادى والمحافل الدينيه وذلك ابتهاجاً و احتفاءً بذكرى مولد العدل المؤمل والمصلح المنتظر الامام الحجه عليه وعلى آباءه الطُهر الصلاه والسلام.

استعدت المراكز المعنيه بالثقافه الدينيه بالتنظيم و التدوين لبرامجها وموادها التى ستعرضه على هواه العدل و الخير فوق منصه التقديم. و كذلك التزيين واستقطاب الشعراء والمدّاحين عبر نشر الدعوات الخاصه و العامه قبل أسبوع كما أقيمت احتفالات عده هنا وهناك قبل يوم الخامس عشرمن شعبان موعد ميلاد الامام المهدى (ع) بيوم أو يومين كما أقيمت مثلها بعد ذلك بالقدر المذكور أيضاً. وهذا ان دلّ فانما يدل على ولاء شعبنا الأبى والتزاماته الدينيه.

يمكننا القول بأن شعبنا يهتم لجميع المناسبات الدينيه والتراثيه التى تشكل جزءاً من ثقافته و كيانه العربى و لكنه قد تضفى بعض المناسبات على شعله وجده اذكاءً اضافياً لما سوف يعبرعن حاجياته ومطالباته عبر هذه المناسبات.

من تلك المناسبات هى ميلاد الامام الحجه الذى يعتبر رمزاً لتوطيد السلام وتوطين العدل و احقاق الحق قولاً وعملاً مما جعل من هذا الأمر قضيه هامه تطرح نفسها بقوه على طاوله النقاش والمحاورات الدينيه وحتى السياسيه.

انسان اليوم منهک الى حد بعيد من کثره القوانين و الدساتير دون اى تأثير واضح على حياته الأسريه والاداريه و الدوليه و لا على مستقبله و مستقبل اولاده و قد جرب الحالى و المرّ من الدساتير و بنود و حدود القوانين الصارمه دون جدوى فيخرج من دوامه ذلك دون اى نتيجه تذكر, سوى الدمار والقتل والنهب والتشريد و الحط من المنزله وسحق الكرامه وتمزيق الهويه واشتداد غياهب الظلم و الانتهاک فلما لم يجد مستصرخاً ينشر فى قضيته ميزان عدله ليستوفى حقه ممن ظلمه فيه و عندما يرى أنه لم يكترث لحقوقه المدموغه أحد يرجع الى رموزه و يخلد الى مثله التى يؤمن بها ليجد تنفيساً نفسياً لكروبه وضيمه ومعاناته اليوميه، اذ يعتبر ذلک آخر الحلول التى توصل اليها بعد تجربته لکل المجالات السياسيه و الاداريه.



السرداب الشريف

وربما خرجت فکره الانتظار عن طورها المعتدل ودخلت مداخل متطرفه او خرافيه و ذلک عندما ينحت البعض من هذا الوجود الذى يفيض رحمه و برکه، تمثالاً تسيل عليه و تقطر من مخالبه الدماء فأبسط مخلفات هذا التطرف الناتج عن العقيده المعوجه قول البعض من عجزه الاجتماع عند اصطدامهم بواقع يحزنهم و هو (سيظهر الحجه وسيضرب الأعناق) ويعتبر هذا فى عرف القضاء القصاص قبل الجنايه أعنى أنه حُکم عليه بالقصاص قبل تفهيمه بالاتهام و الجرم الذى اَغترفه و... وظهرت هذه السلبيات على صوره رجل يشع وجهه نوراً ساطعاً ولکن فى قبضته الحديديه سيفاً مشرعاً على العالم تقطر منه دماءً تکاد تغطى الصوره و هذا ينافى دعوه الاسلام من اساس، اذ أن النبى حين انبأ عن صفات المهدى قال اسمه اسمى و رسمه رسمى و قد أذعن الجميع بأن النبى (ص) کان رحيماً حتى باعداءه وخصومه فينتج الرأى الخصب أن المهدى سيبعثه الله الى العالم کما بعث نبيه (ص) رحمه للعالمين. و من المخاطر التى تهدد فکره الاصلاح المهدوى هى التلقى الفاسد من مفهوم الانتظار فقد ظن البعض أن الانتظار يعنى السکوت والخمول والانصراف الى غير العمل. بل على العکس من ذلک فان الانتظار يعنى العمل والاجتهاد والمثابره وسوق الحياه نحو التنظيم و الاعتدال فى الفکر و السلوک.

فمن خلال مرورنا على مناسبات السنه و مشاهده مدى تفاعل الشعب معها يمکننا فهم واستيعاب هواجس المجتمع الأهوازى و حاجياته اليوميه. الشعب العربى بحاجه ماسه الى اصلاح جذرى اليوم قبل الآتى. يجدر بالمسئولين الالتفات الى هذا الجانب من العقيده التى تتمسک بها الناس خلاصتها مفرده رددها الکثير منا و هى الاصلاح على کافه المستويات خصوصاً الاصلاح الاقتصادى.

فى نقدة لطريقة اعتقال مدير دائرة التربية و التعليم للمنطقة الثانية؛ رئيس مجلس بلدية الاهواز:

لا يجوز هتک کرامة المواطنين



انتقد رئيس مجلس بلديه الاهواز السلطات المعنيه طريقتهم غير اللائقه تجاه اعتقال مدير دائره التربيه و التعليم لاسباب لم تتضح من قبل و فى حين مزاوله اعماله الاداريه.

استناداً الى تقرير العلاقات العامه لمجلس بلدية الاهواز اعرب السيد قمندار غزى قائلاً: ان الجميع لم ينس فى ذاکرته المهندس احمدى و کيفيه اعتقاله غير المناسبه و لم تدم على حجزه بضعه ايام حتى تبين الخطأ فى احتجازه فحکمت اثر ذلک المحکمه عليه بالبرائه.

و اضاف قمندار غزى: ان السيد احمدى يعتبر من ابرز المسئولين الناجحين فى المنطقه الا ان الدعايات التى اطلقتها البعض من وسائط الاعلام المحليه خدشت فى سمعته و کرامته دون دليل يذکر و فى نهايه المطاف اثبتت للجميع برائته بوضوح.

و قال غزى مؤکداً على حفظ وصون کرامه المواطن الاهوازى و التى تعنى بحقوق المواطنه هذه الايام قال: ان الاحتفاظ بحرمه المؤمن تفوق قيمه الاحتفاظ بحرمه الکعبه.

وقال رئيس مجلس بلديه الاهواز مشيرا الى نوعيه اعتقال السيد گاطع پور: وفق تصريحات شهود عيان ان الاسلوب الذى استخدم للقبض على المدير الموعز اسمه غير لائق.

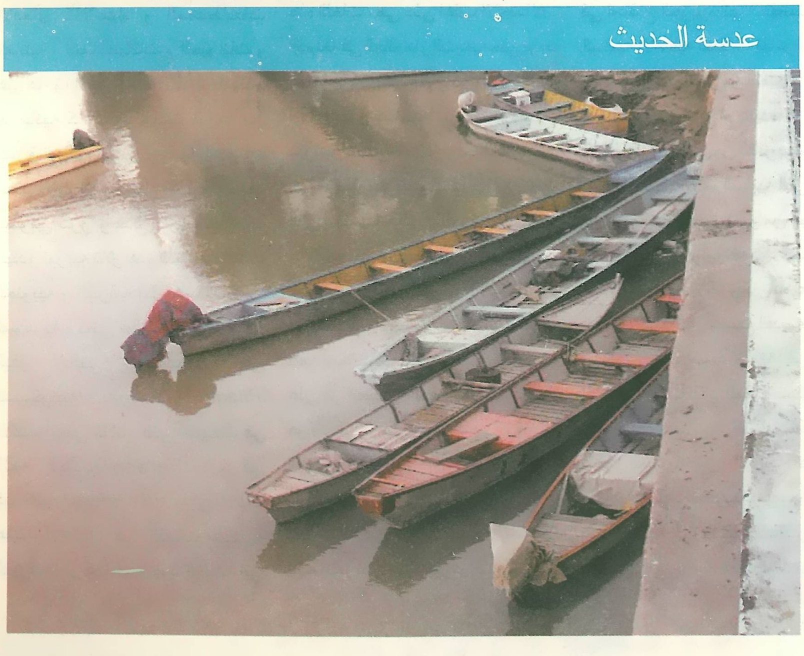
و اضاف: ان وفق فحوى قوانين القضاء، ان المتهم يجب ان يسلک طريقا واضحا و مخططا من قبل، فما هى الحاجه اذن الى ان يعتقل مدير على هذا النمط من الاعتقال. ثم ان هذا الاسلوب لالقاء القبض على المتهمين، يعتبر القصاص قبل الجنايه اى قبل ان يثبت نوع الجرم الذى اغترفه من قبل.

وصرح السيد غزى قائلا: ان تنفيذ الاحکام و الحدود القضائيه لا يحق لها ان تکون مبعثاً للهتک و الحط من منزله و کرامه المواطنين.

کما اشار السيد غزى الى ان نوعيه احتجاز گاطع پور فى مشهد من زملائه لدى العمل ستترتب عليها امور سلبيه فى حوزه المسئولين و أکد قائلا: لو ان السيد گاطع پور استدعى للحضور فى المکان و الموعد المحدد لاستجاب لذلک دون عناد، و هل ظُن انه سيفر من قبضه القانون حتى يقبض عليه رجال الشرطه و فى محل عمله و نشاطه الادارى.

و طالب المدير و المتکلم باسم مجلس الشورى قمندار غزى المسئولين على مستوى القضاء و الانتظامات ان يقوموا بواجباتهم حسب اوامر السيد الشاهرودى الاخيره بناء على حفظ و احترام حقوق المواطن.

عدسة الحديث



ثقافة الانتظار

ابوياسمين الجابرى

يصادف يوم الخامس عشر من شعبان کل عام قمرى، يوم ميلاد الانتظار. اى کانه يومٌ ابتدأ و تولد الانتظار فيه.

و کان تجسداً آخر و امتدادا لثقافه الصبر و الانتظار لدى الشيعه بعد تجربه طويله و اليمه من الصبر و التقيه مقابل الظلم و الکبت الاموى و العباسى الذى کان يمارس ضدهم و ذلک لاسباب امنيه کانت تهدد مصالح تلک الحکومات و خوفا من ان يؤدى انتشار الثقافه الشيعيه آنذاک فى المجتمع العربى و الاسلامى الى زعزعه و انهيار الخلافه. التى يعتقد الشيعه بانها وصلت للامويين و العباسيين غصبا و ظلما.

اختار البعض من الشيعه فى تلک الحقبه من الزمن و احتفاظا على کيانهم من القتل و الظلم، اختاروا اسلوبا يقيهم من المخاوف و الاعتدائات يعرف بالتقيه. اى انهم کانوا يکتمون او يخفون اعتقادهم و ايمانهم الباطنى بمبادى الشيعه. ياخذ هذا المنهج شرعيته من القران الکريم و مما جرى لعمّار ايام صدر الاسلام بمکه.

حيث اجبره المشرکون على اهانه النبى و الاسلام. و نزلت ايه من القران تاييدا لما فعله عمار فى تلک الظروف الخاصه. لقد امتدت هذه الثقافه لسنين عديده عاشها الشيعه فى ظروف توحى للکثير منهم ان يسلکوا هذا المنهج اى التحفظ و التقيه و الصبر. لقد دخلت هذه الثقافه مرحله جديده عندما اضطر الامام المهدى (عج) للغياب عن مجتمعه و بسبب الاختناق و الانغلاق الذى کان يسود البلد الاسلامى آنذاک، حيث ترکت هذه الغيبه للامام اثرها على المجتمع الشيعى سلبا و ايجابا و لازالت هذه الاثار مستمره الى يومنا هذا تظهر بشکل مباشر او غير مباشر فى الثقافه الشيعيه المعاصره و الخطاب الشيعى.

نستطيع القاء الضوء على الاثار التى نتجت عن التراث الشيعى و تاريخه و خاصه تراث الصبر و الانتظار و الذى من اهم مکوناته غيبه الامام الثانى عشر، من خلال تقسيم هذه الاثار الى قسمين: الاثار الايجابيه و الاثار السلبيه

١. الاثار الايجابيه: تعززت حقانيه الشيعه و منهجهم و مبادئهم لدى الکثير. حيث استلهم و يستلهم العديد من الثوار و المثقفين و الشعوب الشيعيه قوه ايمانهم و کفاحهم ضد الظلم و الفساد من التاريخ الاليم الذى مر به الائمه (ع) و موالوهم من الشيعه و حتى غيرهم من المحبين لهذا المنهج. لقد اثرت ثقافه الصبر و الانتظار على هولاء ايجابيا و تحرکوا من هذا المنطلق ان الظلم و الکبت الذى مورس طول التاريخ على الشيعه خاصه و المسلمين عامه و استشهاد الائمه (س) و غيابهم عن المجتمع قصرا لا يقلّص من ايمانهم بحقانيه منهجهم و ضروره الکفاح و العمل و الصمود بل يزيدهم قوه فى عزمهم على اصلاح الامور الفاسده و مواجهه الحکومات الجائره و الدفاع عن المظلوم و الانسانيه کافه شيعه کان او من غيرهم من الامم و يوحى لهم ان کلما زاد الظلم و الفساد و الاستبداد فى مجتمع ما، کلما احتاج المجتمع للکفاح و محاربه الظالم اى کان و ايه عقيده يدعى بها.

٢. الاثار السلبيه: لقد فرّط و مع بالغ الاسف، الکثير من الذين يعتبرون انفسهم شيعه و انهم يؤمنون بمبادى هذا المنهج، فى فهمهم و اعتبارهم من التراث و الثقافه الشيعيه التاريخيه ومنها ثقافه الصبر و الانتظار، و انعزلوا و تنحوا عن مسؤولياتهم فى المجتمع و مشارکتهم الاجتماعيه بشکل نافع بهذا المبرر ان المنجى المنتظر هو الذى يستطيع نجاتنا من هذه الظروف و لا احد غيره و علينا الانتظار او اتخذ البعض سياسه التملق و النفاق و الکذب ليستفيدوا بزعمهم من جميع الجهات خطاءاً لفهمهم لمفهوم التقيه و الصبر. بل فعل البعض الاقبح حيث انخرطوا فى جبهه الظلم و الفساد بهذا التبرير انه لا فلاح و لا امل للضعيف امام القوى الظالم و ياتون بتاريخ الشيعه و حيات الائمه مثالا و شاهدا على ما يفعلون و يستدل بغيبه الامام المنتظر ان لو کان حال امام له صله بالسماء يستطيع ان ينجى نفسه و مجتمعه بقره الله التى لاتهزم و لکنه اختار الغياب عن المجتمع بدل الکفاح فاذن کيف يکون حالنا.

برايى يجب ان تدرس الثقافه الشيعيه و تاريخها و يجب ان يتم اعاده النظر فى بعض مکونات هذه الثقافه التى تؤثر سلبا على المجتمع الشيعى من شعب و مفکرين و مثقفين و حکام و مسؤولين کى لا نظلم المجتمع و الاسلام و الائمه (ع) بفهمنا المضر من الدين.

و الشيخ جعفر بن عبداله بن ابراهيم الحويزى (ت ١١١٥ هـ/ ١٧٠٣ م) جليل القدر عظيم الشان رفيع المنزله دقيق الفطنه ثقه ثبت عين عارف الاخبار و التفسير و الفقه و الاصول و الكلام و الحكمه العربيه جامع لجميع الكمالات و ليس له فى عصره نظير و لا قرين فى جميع العلوم.

والسيد ابو تراب الجزائرى (ت ١٢٠٠ هـ / ١٧٨٥ م) كان من علماء تستر المدرسين فى العلوم العربيه و الادبيه و الفقه و الاصول.

و الشيخ جعفر بن محمد بن باقر التسترى (ت ١٣٣٥ هـ/ ١٩١٦ م) متضلعا بالفقه و استاذا فى العلوم الدينيه و النحو و البلاغه و شاعرا له العديد من الاراجيز العلميه، الف فى الفقه و التفسير و النحو و البلاغه و الارشاد.

ب - رحلتهم فى طلب العلم و نشره:

كان طلبه العلم وعشاق المعرفه من بناء الاهواز يتنقلون من قريه الى قريه و من مدينه الى مدينه بل الى الدول المجاوره شغفا بالعلم و الثقافه وكان العلماء مثابرين على التنقل بين المراكز العلميه فى الاهواز و الاقاليم العربيه و الاسلاميه المجاوره، وكان مبدء التلميذ و العلم على السواء (تعلم العلم وعلمه وليس لطب الجاه او المال او الشهره).

فقد ذهب السيد ابراهيم المشعشعى فى عنفوان شبابه من موطنه الحويزه الى استراباد و منها الى هراه (بقصد تحصيل العلوم الدينيه و المعارف اليقينيه) و تنقل العلامه نعمه الله الجزائرى بين خمس قرى و مدن عده داخل الاقليم لغرض استكمال دراسته ثم سافر الى البصره و شيراز و اصفهان و بغداد و النجف ومدن اخرى، و فى كل مدينه يمكث الاشهر و السنين يتعلم و يعمل ويولف حتى استكمل دراسته و رجع الى موطنه مدينه تستر بعد ان امضى اربعين سنه فى طلب العلم.

و السيد جعفر بن عبد الصمد ١٣٥٠ هـ/ ١٩٣١ م اخذ علوم العربيه فى مدينه الاهواز ثم سافر الى النجف واقام فيها مده و تتلمذ على فحول ذلك العصر فى الفقه و الاصول و عاد الى الاهواز.

وكان الشيخ عبدالله بن ناصر الحويزى ت ١١٤٣هـ ١٧٣٠ عالما صالحا ورعا ماهرا فى العلوم العربيه فقيها محدثا، قرا فى الحويزه و تستر و فى اصفهان و الدورق.

اما السيد كاظم بن محمد الجزائرى فانه بعدما فرغ من العلوم العربيه و المقدمات و السطوح توجه الى العتبات و سكن كربلاء وجد فى الاشتغال فى العلم فقرا على علمائها كالبهبهانى وصاحب الرياض فى

الادب العربى في الاهواز

من مطلع القرن الحادى عشر الهجرى الى منتصف القرن الرابع عشر

عبدالرحمن اللامى



الفقه و الاصول و الحديث ثم توجه الى المشهد الرضوى و اقام هناك لتحصيل الحكمه الالهيه و المعارف الحقه فقرا على العالم الربانى الفيلسوف مهدى الشهيد الخراسانى.

و السيد محمد حسين بن محمد جعفر ت ١٣٥٠ هـ/١٩٣١ م كان عالما اديبا فقيها متضلعا فى تاريخ الاسلام، قرا فى مدرسه بلده القرآن و الادب و درس العلوم العربيه و الرياضيات والفقه و الاصول، ثم هاجر الى وطنه و تابع الدرس ثم هاجر الى حيدر آباد الدكن، و درس هناك بعض العلوم الغربيه و عاد الى وطنه.

وهكذا نجد معظم العلماء و الادباء وطلبه العلم ينتقلون بين المدن و الاقاليم لغرض التزود بانواع المعارف و العلوم، ثم يعودون الى وطنهم الاهواز لينفعوا شعبهم بما تعلموه او يمارسوا التدريس فى مناطق اخرى خارج اقليمهم من بلاد العرب و المسلمين فيفيدوا اهليها بمعارفهم الغزيره.

اجازاتهم العلميه:

الاجازه العلميه: تقليد تعليمى اسلامى تبناه شيوخ من حمله الحديث ينتمون الى طوائف اسلاميه مختلفه، فهى اذن رخصه ينمحها الشيخ لمن يبيح له الروايه عنه، ولا علاقه لها بمعهد تعليمى كما هو الحال فى انظمتنا التربويه فى العهد الحاضر، و مما يويد ذلك اقترن الاجازه باسم الشيخ المجيز دون ذكر اسم معهد معين.

بدا مفهوم الاجازه بسيطا بالمشافهه لنقل الحديث الشريف فى بدايه القرن الثانى للهجره ثم اخذ يتسع و يتطور تطور الحياه الثقافيه للعرب و المسلمين ليشمل العلوم و الدراسات كافه و اصبح من التقاليد التعليميه المهمه فى النظام التربوى عند المسلمين، وقد عدها كثير من علماء الحديث من بين الوسائل السليمه التى يتم عن طريقها نقل مختلف العلوم و خاصه العلوم الدينيه من جيل الى جيل.

و من الشروط التى يجب تحقيقها لصحه الاجازه: ان يكون المجيز عالما بما يجيز، و المجاز له من اهل العلم، لانها توسع و ترخيص يتاهل له اهل العلم لمسيس حاجتهم اليها.

و فى ضوء هذه التقاليد التربويه منح علماء الاهواز بعضهم بعضا و منحو اطلابهم الاجازات العلميه للدلاله على استعدادهم و قدرتهم الفكريه عن طريق التنويه بموهلاتهم العلميه التى تبيح لهم تصدر حلقات التدريس او تولى الافتاء و المشيخه فى المنطقه و غيرها من الامور التى تتطلب موهلات علميه و ثقافيه معززه بشهادات علماء و اساتذه افذاذ مشهود لهم بالعلم و الفضيله.

و توجد نماذج كثيره من هذه الاجازات منها:

اجازه العلامه السيد عبدالله نور الدين التسترى (١١٧٥هـ/ ١٧٦١ م) المورخه ٢/ جمادى الثانيه / سنه ١١٦٨ هـ لشيخين، من شيوخ الحويزه هما محمد بن كرم الله الحويزى و ابراهيم بن عبدالله الحويزى.

فقد بدا المجيز بحمد البارى سبحانه و تعالى و الثناء عليه، ثم انتقل الى الاشاده و التنويه بالمجازين بذكر محامدهما و افضل خصائلهما و ارفع موهلاتهما و مكانتهما عنده و علاقتهما العلميه به، ثم يجيزهما بقوله:

"قد اجزت للشيخين الجليلين النبيلين ادام الله علاهما و بلغهما فى الدارين مناهما ان يرويا عنى جميع ما يصح اسناده الى مما نطق به فمى، او خطه قلمى مما و فقنى الله سبحانه له من الكتب المبسوطه و المختصره و هى":

١- رساله مختصره فى النحو - مشتمله على كثير من المسائل التى خلت عنها كافيه ابن الحاجب و تهذيب البهائى و مثالهما من المتون الفتها اوقات اشتغالى بقراءه الكافيه.

٢- رساله الذخيره الابديه فى جوابات المسائل الاحمديه و هى اربعون مساله للمولى المقدس التقى السيد احمد بن السيد مطلب الحويزى رحمه الله.

٣- واجزت لهما اجازه عامه روايه جميع مروياتى سماعا و قراءه و اجازه من كتب الحديث و التفسير و التجويد و الفقه و الاصول و غيرها من مصنفات اصحابنا السلف الصالحين شكرالله سعيهم فى الاصول و الفروع و المعقول و المشروع بطرقى المتصله الى مصنفيها و هى طويله يطول حسرها فى هذا الموضوع، فاقتصر على المهم منها.

يتبع

هل اللغة العربية هى أم اللغات فى العالم ؟

دكتور محمود شكيب انصارى
استاذ مشارک بجامعه شهيد تشمران اهواز

رابعا: حاول اللغوى الالمانى ج-اشميت فى كتابه (منشا العنصر الهندى الجرمانى و طريقه العد الاوربيه) اين يثبت بان منشا الهنود و الاوربيين يلزم ان يكون آسيا و ذلك لاستعمال اسلوب العد الاثنى عشرى فى بعض اللغات الاوربيه فالاعداد ٦٠ ١٢٠ و امثالها اسماء خاصه بها، و هذا الاسلوب من وجهه نظره هو الاسلوب البابلى فى العد. لذا فانه يعتقد بان منشا تلك اللغات يجب ان يكون قريبا من مدينه بابل (شرقى الجزيره العربيه) او حواليها.

خامسا: و فى سنه ١٩٣٧ بحث اللغوى الاوربى اولنبک اللغه الاصليه لفصيله اللغات الهند و اوربيه و ذلک من جهتين الجهه الاولى دراسه الضمائر و جذور الافعال و الثانيه دراسه الكلمات المنفصله التى ليست من مشتقات الافعال كالاعداد و المصطلحات العائليه و اسماء النباتات و الحيوانات و غيرها و اعلن بان الاقوام الهندو جرمانيه كانت قد جاءت اوربه من الشرق و عن طريق روسيه الجنوبيه (بلاد الاورال و الخزر). و قد شاهد انطونى شرر و خلال دراسته للغات الهندو اوربيه تاثر هذه اللغات باللغات الجنوبيه و الشرقيه مثل كلمه (Urud) السومريه و تعنى النحاس و (gu) يعنى البقر التى اصبحت فى السنسكرتييه (gaus) و كلمه (Pilaqqu) الاكديه يعنى الناس التى اصبحت فى اللغه الهنديه (Parasn) و فى اليونانيه (Pelekys) و كلمه عشتار (Ster) فى اللغات الهنديه الاوربيه. و كما ان وجود التشابه بين اللغات الشماليه و اللغات الفنلنديه هو نتيجه لروابط الجوار منذ العصور القديمه فان كل الدلائل تشير الى ان موطن الاقوام الهندو اوربيه كان الشرق و منه نزحوا الى جبال الاورال حتى روسيه المركزيه و منها دخلوا اوربا.

سادسا: يقول الاستاذ و لمستيد فى كتابه عن تاريخ فلسطين (ان البدو العرب كانوا اول من تكلم باللغه الساميه). و يرى الباحث الانكليزى المعروف عبدالله فلپى فى كتابه تاريخ العرب قبل الاسلام: ((ان اللغه العربيه التى يعترف الخبراء فى كونها اقرب من جميع اللغات الساميه الى اللغه الام الاصليه التى اشتقت منها جميع هذه اللغات، هى على اغلب الاحتمالات اقدم لغه فى العالم ما زالت حيه حتى يومنا هذا) و يذهب اكثر المورخين الافرنج الى ان العرب و الساميين شىء واحد فقد قال سبرنجر (Sprenger) ان جميع الساميين (فى الاصل) عرب. مستندا الى ان الاقوام التى تنسب الى العرق السامى كالاشوريين و البابليين و الارميين و الفينيقين و العبرانيين و الادوميين و غيرهم كانوا يهاجرون من جزيره العرب كلما امتلات هذه الجزيره بهم او اجدبت على اثر انحباس المطر. او كلما تشوق هولاء الى ارض اخصب من الجزيره العربيه.

سابعا: اورد الدكتور و لفنسون فى آخر كتابه عن اللغات الساميه قاموسا: يضم اكثر من مائه مفرده مشتركه بين اللغات الاشوريه و البابليه القديمه و العربيه و الارميه و العبريه و لغات اليمن و الحبشه.

و يعتقد و لفنسون ان وجوه الخلاف بين اللغات الساميه هى فى حروفها. فاننا (يقول ولفنسون) نجد حروف العربيه اكثر من حروف العبريه فحروف (ذ غ ظ ض) لا اثر لها فى العبريه. و من المتحمل ان هذه الحروف كانت موجوده فى اللغه قديما ثم فقدت بالتدريج لعدم استعمالها. كذلک فقدت بعض الحروف الحلقيه كالعين و القاف من اللغه البابليه. و يضيف الدكتور و لنفسون:

((كان من حظ القبائل العربيه القاطنه فى اصقاع الجزيره انها احتفظت بلغتها الساميه الاصليه احتفاظا ظاهرا حتى لم يطرا عليها شىء كبير من التغيير و التعديل اذ كانت هذه الاقوام بعيده عن الامم الاخرى و فى مامن من التاثر بحضارتها كما تاثرت بقيه الامم الساميه التى سكنت فى الجهات المعموره. و من اجل ذلک امتازت اللغه العربيه لغه تلک القبائل عن اللغات الساميه الاخرى بزياده عدد غير قليل من الكلمات و الصيغ القديمه.

ثامنا: ظهرت عام ١٩٦٠ فى مجله الاديان سلسله من المقالات للاستاذ اللغوى الباكستانى الاستاذ محمد احمد مظهر تحت عنوان (العربيه ام جميع اللغات). و قد جاء الاستاذ فى بحوثه هذه بمئات الكلمات الاجنبيه باعتبارها من مشتقات اللغه العربيه لفظا او معنى نذكر فيما يلى بعضا منها.

١- Atom (اليونانيه) تعنى لايتجزاء (الذره) و هى ماخوذه من الكلمه العربيه (قطم) بمعنى قطع لان الهمزه الاولى فى اليونانيه تعنى النفى و (تم) هى (قطم) العربيه.

٢-كلمه Bit فى الانكليزيه بمعنى (قطع و هى ماده (بت) العربيه.

٣-كلمه Arrive فى الانكليزيه. تعنى وصل الى المرفا. و هى ماخوذه من (ارفا) العربيه.

٤- كلمه Captive بمعنى الحبس و الاسر ماخوذه من (الكف) العربيه (٣٤) و منهج الاستاذ مظهر ليس بدعا فى الدراسات اللغويه الاوربيه. فهناک دراسات مشابهه قام بها اللغويون فى الغرب حول اللغات الهند و اوربيه و حققوا من خلالها نتائج مهمه.

تاسعا:

و فى هذا المضمار وجدنا امثله متعدده فى كتاب الدكتور عبدالحق فاضل الموسوم ب (مغامرات لغويه نشير هنا الى بعض منها:

١- كلمه (Language) و (Logic) و (Logy) ماخوذه من (اللغه)، (اللغه) كلمه اصيله فى العربيه وجدت من الفعل لغا-يلغو، ويلغى ولغى ولهى و لغلغه. و هى فى الاصل ماخوذه من لغلغه الطفل.

٢- و كلمه (Calamus) اللاتينيه ماخوذه من (Kalamos) الافريقيه بمعنى (قلم) المشتق من قلم قلما مثل قطع قطعا.

٣- كلمه (Muthos) الافريقيه ثم اللاتينيه و التى اخذت منها كلمه (Mythilogy) يعنى علم الاساطير فاصلها العربى هو المثله و المثله.

٤-كلمه Historia اى الخرافه، و منها فى الانكليزيه (History) بمعنى التاريخ اصلها العربى اسطوره و اسطيره.

٥--(Techne) يعنى الفن و منها (Technology) فى اللغات الاوربيه و اصلها العربى (التقن) بمعنى (الملكه) و من المفردات اللاتينيه التى ترجع اصولها الى العربيه.

١- Solidas و عربيتها الصلد و الصلود و الصلب.

٢-Ululo و عربيتها ولول

٣- Tabun و عربيتها طاعون

٤-Capesso و عربيتها قبض

٥-Genius و عربيتها جنى.

و فى الانكليزيه

That من ذاک

Cut من قط

Earth من ارض

Tall من طول

Wine من وين العنب الاسود

Zero من صفر

Good من الجوده

Noble من النبل

Ill من العله

Sick من السقم

Now من النوء (الان)

و من الطريف ان اسماء النجوم و مصطلحاتها الفلكية فى اللغات الاوربيه جائت كما هى فى اللغه العربيه. و علم النجوم كما هو معروف من اوايل العلوم التى عرفها الانسان فى عهوده السحيقه و منذ ان كان يعيش عصوره الحجريه المتقدمه. من هذه الاسماء و المصطلحات:

Altair: الطائر

Aldaberan: الدبران

Algieba: الجبهه

Ahaz: ادحى النعام

Talitha: نجم الثالثه

Zaniuah: الثانيه

Algedi: الجدى

Betelgnese: بيت الجوزاء

Phaet: الفاخته

Nadir: النظير

Zenith: السمت

Azimuth: السموت

عاشرا: و للاستاذ عباس محمود العقاد نظره اخرى للغه و مفرداتها فالدليل على اصاله اللغه العربيه و تقدمها على سائر اللغات (فى اعتقاده) هو تلک الثروه اللغويه التى وجدت لاول مره فى اللغه العربيه و تتمثل فى اشتقاق اسماء الحيوانات التى عايشها الانسان العربى الاول فى حياته البدويه و قبل الاف السنين.

"فاللغه التى ترجع الاسماء فيها الى مصدر مفهوم من مصادرها تسبق اللغات التى تتلقى هذه الاسماء جامده او منقوله بغير معنى يوديه لفظها الدال عليها فى احاديث المتخاطبين بها.

يتبع

هم ترجع

خالد عبدالزهرا الدارم عبيات

هم ترجع بعد و تعود

وگولن يا محب ترجع

و دمعاتی اتسیل اعلیک لیلا انهار

هم اتعود لیله اتنشف المدمع

ولك رد و ارحم ابحالی

من هجرك الی اچم عام اتصدع

ابهجرك لاتعذبنی ولك يفلان

لاتقبل حبيبى ابصدك اتلوع

ولك عذب دليلى حيل آنه و ياه

و ابجبك عليه ابكيفك اتمگطع

بعد متفيد حسراتى الك يهواى

القيس اشفاده الحسره او الى تنفع

ابهجرك شربت الصبر های اسنین

والياحد اضل كاس الصبر اجرع

حبك چن ظلم فرعون صار اوياى

اچندوب اظل ابحبى اتخضع

هاى اسنين اصيحن و الهج ابطرواك

يلى منطى اذان البيه ما تسمع

ولك ترعا ابوسط دلالى ماحاچيك

لابد يوم الك ترحمنى او تقنع

يجى المهدى (ع)

احب و المايحب مثلى ايضيع اسنينه
احب آنه الوطن يا مامن الطيبين
احب الگاع آنه وحب كلهه الناس
احب مجر النهر لويطفح ابزوده
حنان و شوق نتغذه ابلبنهه الطيب وزاچى
احب سمارنه البنخوه ماهابت
احب هاون مضيف اهلى اليرحب دوم
احب عطرچ يا گهوه ابكل مضيف ايفوح

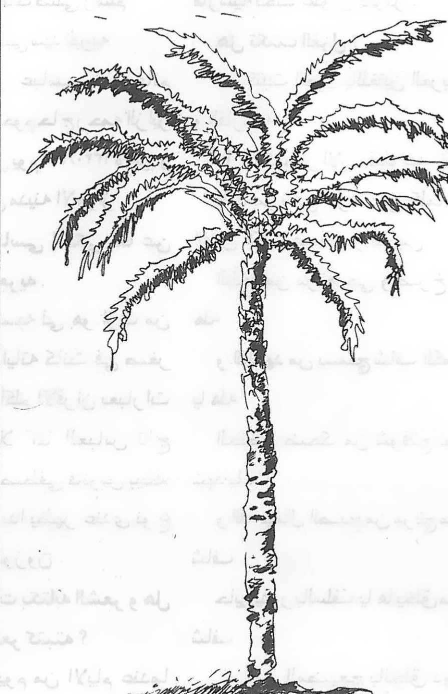
احب آنه الوطن ورسوم اهالينه
يا سور اليظل شامخ و بى رايه ترف لينه
احب مجره النهر يفتل براضينه
سخى چفهه تظل هل گاع تروينه
مثله ابد و ا... ملگينه
خذوطبع الوفه من الگاع چف الخصم لاوينه
لل خطار ابد ماتنسد دواوينه
احب ربعت هلى ورنت فنا جينه

يگاع الما يقدرچ ميت ماهوحى
احب صوت الهلاهل ابفزعه النخوه
احب لمحت فجر يتجادل و يا اليل
احب آنه نسيم الهاب و انتظر
ابدو ا... ما نهجع شيعه و نظل مهديين
يجى المهدى رايت احمد ابيمناه

يظل مطلوب ابد ما يوفى ابدينه
يا هوست فرح امن شفاف نشمينه
احب خيط الصبح لو بين اعلينه
لون اشتم روايح عطر مهدينه
و حق ذاك الفتح خيبر بعد و حنينه
و ليشدعله الشگره و يمشى للقدس بينه

حسن عاشور

من زمان...



من زمان
من زمان الفرح راح
و العشگ مثل المغنى الذى ابزفة فرح ناح
و النده المبعوث للورده على الخرنوب طاح
و العمر ليله و كتبها الوهم بحروف الصباح
او حبنه عود اتكسر ابچف البعد و اصبح رماح
من زمان
من زمان الفرح راح
گبل عشر اسنين بالعشرين بدر الفرح لاح
من زمان ابضحچه مصنوعيه ضمينه الجراح
من زمان ابمنجل الثار الحقد حش السماح
من زمان اهوه الزمان ابروحه مامن فرح صاح
من زمان
من زمان الفرح راح
من زمان الضيجه سكنت دورنه و عشنه ابعذاب
ما تفيد اسطورنه النكتبها ما تنفع اكتاب
منهو يكره هومنه و يلتهى ابتحطيم الاعصاب
مو امس نجم الفرح غاب و امس ضمه السحاب
من زمان
من زمان الفرح غاب
من زمان اويه الزمان اتبدلت اگلوب الاحباب
غنوه حلوه اتنست شاعرمات و تشگگ اكتاب
بيت شالو اهله تم نوح ابعجد ونگفل باب
گلت : شمس الفرح غابت ؟ و الامس رد الجواب :
من زمان
من زمان الفرح غاب

دارميات

سرتيب باوى

اشگد قاسى گلب اهواى و اشگد صلف هم

بوداعه امش بالعين چفى انترس دم

جاوبنى بطل ابچاك و اتسله بالفات

نتلاگه لابد يوم و اتبيّن الذات

گتله اليعوف اهواه مكشوفه ذاته

او ما ينبلع يفلان حچى الشماته

گلى الرحيل ابزور بمصاب الحسين

بين الحيا و الموت خيرونى بثنين

ثبتت حگى اعليچ بحچايتچ هاى

عزت عليچ الروح و اقبلتى فرگاى

لا و الله خوفى اعليك من درست الروح

لو ادرى هيچ اتگول ويه اهلى ماروح

بالرايح الله اوياك روح ابسلامه

بس نوحى يبگه اعليك نوح الحمامه

هكذا تفعل السكرات

حمزه حويزى

كان الوقت متاخراً لاستجابتى دعوه الحفل الذى دعانى من قبل وللخطور والاستمتاع المعنوى معهم فيجب أن أسرع فى اتخاذ قراراتى و ربما عطلت بعض اعمالى التى يمكن استئنافها فيما بعد ، فحينما كنت أرتب أغراضى فى مكتب الجريده ألاحق بدفعات متواليه حركه عقارب الساعه التى اشبهت السحاب فى تنقله من منطقه الى أخرى فكما تراه فى عنان السماء ساكناً تراه أيضاً يقطع مسافات شاسعه . فعلى أيه حاله تجهزت و خرجت لاستاجر سياره تاكسى حتى أصل الى الحفل حسب الوقت المحدد لكن كلما انتظرت سياره لتقلنى الى بغيتى لم يتسنى لى ذلك الا بعد مضى وطر كبير من الوقت وذلك أن صادفت أحد السائقين ينتظر مجيىء مسافريه لينطلق بهم الى منطقه ما ، وربما صاح بصوت عال (سراه .... سراه ...) والظاهر أننا قد وجدنا بعضنا الآخر فاتجهت نحوه وقدمت اليه التحيه وكان بشاشاً رحباً مستقيم القامه و معتدل الجسم فرد علىّ بأحسن منها و بادرته بسوٌال عن سعر أجره السياره حتى وصولنا الى منطقه كذا ....

فقال وقد ارتسمت على محياه الابتسامه والبشاشه (لا تهتم يا أخى لأمر النقود فانها تأتى كما تذهب وتذهب كما تأتى) أخرسنى حقاً عن الحجه بضرس قاطع لأنه عبر عن دنيا الماده بهاتين الكلمتين الرائعتين بلهجه جميله غير متأثره باللغه الفارسيه ولم يترك لى مجالاً سوى أن أذعن له بالقبول فركوبى السياره وتمشيه الأمور على ماهى عليه.

ففى أثناء الطريق وخلال كلامنا المقتضب طفقت أتفهم ان الرجل قد يكون شاعراً أو كاتباً أو....لكن سرعان ما تغير رأيى حينما كان يخوض حديث عدم الاكثرات لذهاب النقود و كما هو الحال فى مجيدها عند ما قال : كان لى صديق يبيع المخدرات حينما ياخذ البافور (و هى أداه لسحب دخان الترياق اوشيى غيره ثم ابتلاعه عند المدمنين)يقول: يا أخى قد خرجت من هذا النقب الدقيق شاحنات و بيوت و سيارات و.... أتدرى يا أخى ماذا عنى بهذه الكلمه قلت : لا قال : يعنى أنك عند ما تبيع سيارتك فتشترى المخدرات فانك ستبدلها الى دخان تملى بها رئتك و ذلك خلال نقب البافور الصغير . و انخرط فى مثل هذا الحديث الذى يحاكى الادمان والتخلف والاجرام بما فيه الكفايه كى يغير نظرتى تجاهه من الانسان الايجابى الى الفرد السلبى . فرددت فى نفسى: الأحسن أن أكف عن المحادثه معه ربما انجرفنا فى قضايا لا يحمد عقباها و.... و هو أيضاً لما لم يجدنى متفاعلاً معه أثناء الكلام راح يلتزم السكوت شيئاً بعد شيى . وهكذا قضينا بعض الوقت الساكت دون أى ملاحظه يبديها أحد منا الا أن السائق كان ذكياً جداً فكأنما أوجس منى أن يكون لانقطاعى عن مواصله الكلام سبب يمكن أن يضر بشخصيته فسألنى: (أخى ! أشو ساكت..)

-(لا ... تفضلوا... أنا لا أجيد الكلام كما أجيد الاستماع)

- (أخاف انغثيت من طريقه كلامى !)

-(لا.. لا.. و لكن لم أحبذ حديث الادمان دائماً

-(ليش ... ؟ ممكن ايكون بيه حكمه .چا منته سامع ان من الجنون لحكمه)

- واى شىء للادمان من حكمه

-(كل الحكمه بيه ..)

-مثلاً ؟

-(اها ... الادمان ...)

و أخذ بسرد الحديث حول الادمان بلهجته الشعبيه اللطيفه يقول يا أخى لم تعرف الحياه و نعيمها وقيمتها حتى تصبح مدمناً فاذا أدمنت على المخدرات وباتت الناس تكره النظر اليك و الحديث معك و كل من يصل اليك يسدى اليك النصيحه والكثير منهم يسوق الألفاظ المهينه واذا رجعت الى البيت كأنك مقبل على جهنم من الويلات و صراخ الاطفال وعذل العذال واذا رايت نفسك عرضه للضرب والطرد والشتم والاحتقار والازدراء و اذا... حينها تعرف قيمه الحياه الطبيعيه و السلامه و الصحه النفسيه والجسديه

- أخى أراك متحمساً ؟

فابتسم قليلاً و قال : كيف لا أتحمس و أنا من ضحايا هذه الكارثه المشومه

- هل تعنى أنك مدمن ؟

-(لا چنت بالسابق مدمن واقلعت عنّه من ٣ سنين گبل)

فعندما سمعت ذلك من الرجل توهجت كى أطلع على شعور المدمن و فهمه بما يدور من حوله و أشياء من هذا القبيل عن لسان رجل خاض تجربه الادمان المره ويستطيع الآن اخبارنا عن ذلك العالم المعتم بوعى انسان صاح . فسالته و أجابنى بأن الناس لم يعرفوا شيئاً عن المدمنين ونفسياتهم فيعاملونهم كما لو كان صحيحاً عقلياً و سالماً نفسياً. كأنهم اذا خاطبوه سمعهم و وعى ما يعنونه بالنصايح و العذل و اللوم ، لم يدركوا أنه انقطع عن عالمهم وصار الى عالم اللا شعور و اللادراك قد قتل العقل و الادراك و الوعى فى أول نشعه و أول نشوه من حياه الادمان و أقبره فى وادٍ يستحيل البحث عنه)

قلت له شبّه لى ذلك ؟ قال. الادمان أشبه برءيا لا انقطاع و لا انتباه لها فالمدمن فى الحقيقه دائم الغطس فى أحلام مبهمه ليس لها من معنى فالشى الذى يشاهده والامور التى يزاولها والنصايح التى يسمعها لم تكن سوى (حلم)رءيا يتكرر له كل حين و ربما لم يسمع و لم يرَ ذلك بصوره واضحه فتغيب عنه الكثير من القضايا والمستجدات ويغيب عن عالم الناس اساساً)

والحقيقه اضطربت قليلاً لما قاله هذا السائق عن حياه المدمنين الحقيقيه ، وكدت لم أفهم ما يفصح عنه وما يبينه عن هذه الحياه . حياه مكتضه بالوهم و الغرابه .

فالنعد الى صديقنا السائق سالته عن كيفيه ايقاظ هذا النائم عميق السبات.

- لم يستطيع ليوقظه أحد الا من رحمه الله و هداه بفعل الوخزات .

- الوخزات ..؟ ماهى الواخزات ؟

- كلمه بسيطه او حادثه يهتز لها الضمير

قلت - مثلاً ؟

-خير شاهد على ذلك هو أنا .. فعندما كنت أعوم فى سكراتى ونشواتى لم أدر ألالى السماء أم الى الأرض ، وخزنى طفلى بكلمه بل ضربنى على راسى بمطرقه الدهشه والوعى معاً. حينما قال (بُيا ... ! شلّك بالغجاره) أراد أن يقول (الجگاره)يعنى بذلك السيجاره فما أدرى ماذا جرى فى تلك اللحظه سوى أنى أتذكر عاصفه سوداء عصفت بمشاعرى واستوقفتُ نفسى للحظه أبحث عن حنانى والتزاماتى الأبويه تجاه طفلى الصغير و لم أستطيع أن أتمهل لحظه أخرى حتى ضممت ولدى الى صدرى وبكيت عالياً حتى أفزعت اسرتى من هذا العمل فاخذوا يتسائلون عن السبب و العله فقلت: قسماً بالله العلى القدير سأنازل هذا العدو مهما كلفنى الثمن و أعود الى طفلى العزيز أباً صاحياً ودوداً يزف لابنه و أسرته الخير و الرحمه و هكذا أخذت اسرتى جميعاً بالبكاء فاجتمعنا لأول مره على أمر لم تخلف فيه فيما بعد و هو البكاء فقلت لهم أوثقونى بالحبال و افعلوا كذا وكذا .. ففعلوا ذلك حتى أصبحت اليوم كما أنا عليه من الصحه و السلامه فاستعدت كل أموالى و ممتلكاتى و هذه السياره وهذا النقال و أرض زراعيه و ..)

و أخير ضحكنا بصوت عال حينما قال : (سوى التراكتور التى بعتها و أعطيت نقودها الى سيد احسين (.

فسر و اربح



المسابقه رقم (٣)

ما هو تفسير البيت ؟

چنت مشبوگ بسرى و حصل خلفاك
اقيودى و هرولت يا ترف خلفاك
خل اتجسنى ابعطف يمناك خلفاك
يساگينى اللمه البى سكر ليه

اسبوعيه" الحديث
المدير المسؤول: سهام سجيرات
رئيس التحرير: مسلم اريحى
القسم العربى: الشيخ عباس ساكى
تلفاكس: ٢٢١٧٠٧٥ – ص ب ١٥٧١-٦١٤٣٥
E.mail:hadithweekly@ yahoo.com
العنوان: اهواز شارع نادرى عماره سمانه بين شارع قنادان و محطه باهنر

امثال و حکم شعبیه

مثل نگاط الحب

مثل یضرب فی الرزق القلیل أو فی التقسیط القلیل أو فی من یقرض أحداً فیسدد الدین بالدفعات الکثیره و القلیله من حیث المبلغ , فیقول عندها الدیان والمقرض /صارت سالفتی مثل نگاط الحب / والحب بکسر الحاء وعاء کبیر من الخزف کان یستعمله القدماء لضم کمیه کبیره من الماء للشرب . و مما جعل الناس یتهافتون علی شراء هذه السلعه انها تبرد الماء وتصفیه وکان الحب بمثابه الثلاجه آنذاک الا انه یختلف عنها بطریقته البسیطه جداً تتم عملیه التبرید بطریقه سهله و ذلک ان الحب من طبیعته تندیه الماء من نفسه ببطئ شدید فاذا جعل علی مهب الریح یعطی الریح حرارته حتی یبرد قلیلاً تستسیغه النفوس فی اشتداد الصیف المبرح .

فعلی أیه حاله فالحب اذا ما جعل فیه الماء سرعان ما یعرقه ویخرج الماء منه علی شکل قطرات تسقط الی الارض ببطئ شدید فحسن حینئذ ان یشبه الرزق او التسلیف القلیل بتقطیر الحب . و اما فی ایامنا هذه , مثل/ نگاط الحب / اصدق من ای وقت آخر فنجد انفسنا نکدح صبح مساء وعلی مدار الساعه و ایام الاسبوع فلا تعود علینا اتعابنا و جهودنا الا بالنزر الیسیر من المال نسکت بها آهات اطفال لم یعرفوا للطفوله وجهاً من وجوه الحیاه النعیمه بینما یلهو طفل القرن الواحد والعشرین فی النوادی الریاضیه والالعاب الکمبیوتریه , تلعب اطفالنا / الطوبه/ وعلی ممر السیارات حفاه و ..... ناهیک عن نسائنا اللواتی ضحین لاولادهن کی یبلغوا مبلغهم الذی ذکرته لک آنفاً

فمجمع المال الذی وفرته اتعابک خلال شهر یذهب معظمه لاجاره البیت واما الباقی تداوله بتوفیر ابسط الاشیاء وارخصها لملیء البطون وتوفیر الطعام . و اما الملبس فکسوه کل سنه مره فی عید الفطر وهذا الدیدن شأن الکثیر من شعبنا المضطهد الا انهم یتکابرون عن مشاکل الحیاه و ذلها و لن تحتاج الی کلامهم للتعبیر عن همومهم فانک سوف تری ذلک فی ملا محهم المتعبه ونظراتهم البعیده وآهاتهم المتکرره .

لکن الالم یکمن فی هذه النقطه وهی ان البعض من ذوی القدره قد تمکنوا من الوصول الی معین هذا / الحب / والاغتراف منه بکلتی یدیهم و لم یکترثوا لهذا الکم الهایل من الناس ترکوهم یتجرعون غصص الحیاه غصه غصه الذین بینهم الاطفال والنساء والعجزه .... فاقول کلمتی الاخیره و هی / اما آن لهذا الحب أن ینکسر فیخفض عن ضماء الکثیر من ذوی الحقوق المهضومه اولم یحن وقت ارجاع هذا الحب الی أهله قبل نفاد ما فیه .

وقال فی مثل ذلک ابو العتاهیه

تأتی المکاره حین تأتی جمله
و أری السرور یجیء فی الفلتات

مع القراء

ام حسین حمیداوی - اهواز
نشکرک علی المساهمات الجیدة . و نرجو التواصل معنا .

حکیم رحیم کعبی - الشوش
اقترحت ان نعرف شعرائنا اکثر . و نخصص عموداً لذلک . سوف نلبی هذا الطلب فی المستقبل القریب ان شاء الله .

علی بغلانی - عبادان
نرحب بک من عبادان العریقة . و نشکرک علی اشادتک و تشجیعک للحدیث .

ناصر مطوری - خرمشهر
وصلت مساهماتک القیمه عبر البرید ال- الکترونی . و نعدک بطبعها فی الاعداد المقبله .

رسول بلاوی - الحمیدیه
وصلت مساهماتک الجدیده للحدیث . بارک الله فیک و کثر من أمثالک .

محمد خلوتی (خزرجی) - الحمیدیه
وصلت مساهماتک الادبیه فشکراً لک .

علی راستگو (طرفی) - الحمیدیه
وصلت رسالتک الموقره - تحتوی علی ابیات جمیله من الابوذیه و بیت من الهوسه

ابو احمد الطرفی - اهواز
وصلت مساهماتک الادبیه . فشکراً لک و نرجو ان ترسل المزید لنا .

جلیل بوعفری - الاهواز
ارسلت لنا مساهمه تحمل عنوان / من غرائب اللغه العربیه /فنرجو التواصل و نعدک بالطبع .

نستقبل اتصالاتکم الهاتفیه

رقم التلیفون: ۲۲۱۷۰۷۵
السبت : من ۵ الی ۹ مساءاً
الاحد : من ۵ الی ۹ مساءاً
الاثنین : من ۵ الی ۹ مساءاً

لقاء الحدیث

اعداد : موسی الموسوی ابو خالد

اشاره :

عندما تکون فی رحاب شاعر مبدع مخضرم کالاستاذ طاهر (غانم) عباسی ینتابک شعور خاص، شعور یندم علی ما ضاعت قبل هذا من فرص للتعرف علی هذا الرجل الذی ابدع فی اطار الشعر الشعبی و الشعر الفارسی و حصد عدد کبیر من الواح التقدیر فی مجال الادب و الشعر علی مستوی ایران و هو الان مسوٴل جمعیه الشعراء و الادباء الشباب فی ایران و مسوٴل لجنه الشعر و الادب و کذلک مسول لجنه التحکیم فی المنتدیات الادبیه الایرانیه . فالیکم هذا اللقاء الممتع .

الاستاذ طاهر عباسی لک البدایه

گلب واعی طبع صافی و سلم
و اطیع الامر للباری و سلم
یشیعی ابهمتک صلی و سلم
علی طه النبی سید البریه

انا طاهر عباسی ای غانم المچمان المرحوم حاج رحمه الزایر علی ولدت فی یوم ۱۳۴۰/۴/۱ ه- ش و اسکن الان فی مدینه الاهواز

استاذ عباسی احکی لنا عن بدایاتک الشعریه .

الشعر بالنسبه لی هو ارث من اجدادی و بدایاته کانت فی صغر عندما کنت اکلم الاقران بعبارات موزونه مثلا "انا العباس تاج الراس" او "مصطفی فانوس بیتکم طفا" و هکذا بدا یظهر عندی نوع من الکلام الموزون .

و متی بدات بکتابه الشعر و هل تتذکر اول شعر کتبته ؟

نعم ، فی یوم من الایام عندما کنت فی العاشره من عمری مره علینا امراه لها دفوف للبیع فطلبت من امی ان تشتری دفا و لکن رغم اصراری البالغ رفضت امی ان تلبی لی الطلب فانشدت معترضا :

اجت ام دف
اونادت یاحریه
عندی دف
اریدنا ابنصف میه

و هکذا الی اخره ، هذه القصیده نالت اعجاب خالی فشوقنی کثیرا علی الاستمرار فی کتابه الشعر .

بما انک شاعر شعبی متالق ما هو السبب الذی ادی بک لکتابه الشعر الفارسی ؟

بما ان دراستی الجامعیه و کذلک دراستی الادبیه کانت فی اللغه الفارسیه یسهل علی نقل ما یخلج فی ذهنی باللغه الفارسیه و مع ان مفردات اللغه العربیه کثیره جدا لکن للاسف مطالعتی فی اللغه العربیه اقل منها باللغه الفارسیه . و کذلک للتشجیع ایضا دور کبیر بحیث اول قصیده کتبتها بالفارسیه نالت اعجاب الجمیع و هی قصیده فارسیه تحت عنوان کبوتر .

هل تکتب الغزل ؟

نعم کتبت الغزل باللغتین العربیه و الفارسیه .

هل تستحضر الان مقطوعه منها

قلت مره فی الرد علی کلمات الفنان الکبیر عبدالامیر ادریس

البلّحد من مرتچ حی و صرخ یا هله
و البلمهد من بسمتچ شاف الگمر یا هله
الحنظل ضحک من شوفتچ نبع شهد یا هله
و الله جمال الصبح من مرتچ من شاف
حایر یدور بالسلف یا ها یخلق من شاف
او دمع المضیعچ بالخلق دوم الدهر من شاف
ملکه سمر و البیض ضاعت بالسلف یا هله

استاذ طاهر عباسی ما هی اجمل ذکریاتک مع الشعر ؟

استئذن تلمیذ فی منطقه باغملک لیذهب للجبهه فکتبت :

گفتم
برو
وقتی که رفت
دستی بر ایمان تکان داد
که نوری در آن دست بود
گفتم برو
که برای خود آزادی
شاگرد توام
نگو به من استادی
تصویر گل بهشت در دست تو بود
دستی که برای من تکان دادی

استاذ عباسی ماهم الشعراء المفضلین لک علی سطح المحافظه ؟

الاستاذ الدکتور عباسی طائی ، الاستاذ جبار طائی ، الاستاذ موسی جرفی ، الاستاذ جمعه الحاج عبدالله والاستاذ سید موسی الموسوی و غیرهم من الشعراء

هل حفظت شیئا من الشعر الشعبی القدیم ؟

نعم مثلا قال طعمه محمد العباس (رحمه ا...) فی الرد علی هذا البیت الشهیر

لاستقنی ماء الحیاه بذله
بل اسقنی بالعز کاس الحنظل
عمیت الشمس ما وچد من الذل
و الف ماشالن اهمومی من الذل
یساقی کاس لاتسقی من الذل
اسقی ابعز ولو کاس المنیه

و کذلک قال المرحوم زایر علی

ما یاتی الرزق فی سک الزمان اوساع
لا تعصر البال لزما للشداد اوساع
الله موجود لابد ساعتین اوساع
یاتیک فرحک او لعب الزمان الباب
لو طیف سعدک گعد کل تصیح الباب
ان کان قصد العدو یغلگ علیک الباب
ببیان ربک فرع ما هن ضیاق اوساع

وهل حفظت ابیاتا لشاعر مولاالزایر علی و الشاعره العملاقه رکن الزایرا علی ؟

نعم ، قال مو لا الزایر علی

ادموع ابدم یابو الطیبات لوسال
علیک و لا تلوم الحیل لوسال
فوق النطع و السیّاف لوسال
السیف اهون من اصدودک علیه

و قالت الشاعره رکن بنت الزایر علی عندما استشهد احد اخوانها فی حرب الجهاد

لمن اشتکی حالی لمن اتظلم
اذا کان خصمی حاکمی کیف اصنع
الدمع مازال یتحادر وهمای
ابدمع العین هل اجیته وهمای
المن اشتکی حالی و همای
الحکم هو الخصیم و خان بیه

هل نظمت ابیاتا حول التقالید التراثیه و لاسیما الالعاب ؟

نعم ، قلت فی احدی هذه القصائد فاله ، فاله لو دنبوس لو اگرون الجاموس

اذکر هل لعبه المعروفه
الچانت تلعب بیها الناس
واحد یعوج ظهره و یعگد
او واحد یوگف فوق الراس
بهدای ایدگ اعلی چتافه
واینشد اچم اصبع های
یا هی اگرون الجاموسه
لوفاله لو هی دنبوس و ...

ولی قصائد اخری ایضا و حول الالعاب منها یاحیه یا ام سلیمان ، باح باح بلمسطاح ، زت اعریس ، عظم الضاع و ...

هل کتبت شعر الاطفال ؟

باللغه الفارسیه نعم و لکن بالعربیه لا و لکن بعد التقاعد ابدا بمشروع شعری للاطفال

اتذکر لک قصیده تحت عنوان التفاحه هل مازلت تتذکرها ؟

نعم قلت فی بدایاتها

چنت امشی او شفت بالگاع تفاحه
حمره اتگول دم اطفال ، طفل الماله راحه
وگفت احذالهه او عاینت کلش زین
او شفتهه اشلون معضوضه
مثل گلبی و اظن الوکت عضاها
و...

استاذ ماهی افضل قصائدک بالفارسیه ؟

قصیده تحت عنوان /آقا اجازه / و التی فازت بالمقام الاول فی ایران و هی تبدا هکذا

صدای ناز می آید
صدای کودک پرواز می آید
صدای ردپای کوچه های علم پیدا شد
معلم در کلاس درس حاضر شد
یکی از بچه ها از قلب خود فریاد زد بر پا
عجب بر پائی شده بر پا
همه از سر تا به پا بر پا
و ...

استاذ طاهر عباسی نرجوا ان یکون حسن ختام هذا اللقاء ابیات من الدارمی و المعروف عنک ان لدیک ابیات دارمیه جمیله جدا .

قال موسی جرفی

متعجب الاخوان ما هم سویه
انا الاخو و الخال و العم علیه

فأجبته

انت الاخو و الخال و العم گصو بیک
لو عضتک دنیاک گلی اشیداویک

قال ملافرحان

لو عضتک دنیاک اصبر علیها
عبره و تخلص اباع ما تبگه بیها

فأجبته

عبره و تخلص ابساع للمایهمهه
و حیه زمانی اتدوم بعیونی سمهه

سید شبیب العگیلی قال

فاله ام سبع شاخات حلوه یدیده
شچهه بدلیلی اوگال ادنی الحدیده

فأجبته

فاله ام سبع شاخات شچت چلوتی
کل ما اجرها اردود دفعوها خوتی

شاعر عراقی قال

من فوگ سبع جبال دمعی ارد ابدیه
عیدوا یاشمات صید و سمچ بیه

فأجبته

اضحک علی شمات لک اتندم
اسمچ ایرض ابمای مایرضَ ابدم

- استاذ طاهر عباس شکرا علی هذا اللقاء

-طوع الخدمه.

شبکة الکلمات المتقاطعة

الرقم ۴۵

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١				■			
٢						■	
٣							■
٤	■						
٥			■				
٦		■					
٧				■			

أفقیاً

١-رأی -توجیع
٢-من أحیاء الأهواز العربیه
٣-حب مقلوب - أحد الحروف الهجائیه
۴-الصوت الصارخ
۵-حرف للاستغاثه -لیس حالیاً
۶-شیخ المعره
٧-تکرار حرف

عمودیاً

١-لیس سهلاً -ظَهَر
٢-أرض مخصبه و معشبه -حرف التأبید
٣-اذا کمل الأمر - الولیدان فی زمن واحد و بطن واحده
۴-جمع الروعه -ضیافه لا آخر لها -فرع دراسی فی الزراعه
۵-ما ینتجه الوهم
۶-نشر

الرقم ۴۴

	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	ب	و	ن	■	س	ر
٢	ا	ل	■	ع	م	■
٣	ر	ا	س	■	ن	ا
٤	د	د	■	ب	ا	ع
٥	■	ا	م	■	ن	م
٦	ب	ت	■	هـ	ى	ا

حدیث

چهارشنبه
۳۰ شهریور ۱۳۸۴
۱۶ شعبان
شماره ۴۵
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
۲۱ سپتامبر ۲۰۰۵
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری



میلاد باسعادت
حضرت مهدی
موعود (عج)
بر عموم مسلمانان
مبارک باد

دو مساوی است با ده !

معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان خطاب به شورا و شهرداری :

● اگر تلاشهای دو سال اخیر ۱۰ سال گذشته اتفاق می افتاد در اهواز مشکل ترافیک نبود



معاون راهنمایی و رانندگی استان خوزستان از تلاش های شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز درحوزه حمل ونقل و ترافیک وتدابیر اتخاذ شده در این بخش تقدیر کرد.

به گزارش روابط عمومی وامور بین الملل شهرداری اهواز، سرهنگ کاظم خانی که در مراسم فتتاح پروژه های حمل ونقل و ترافیک شهرداری اهواز سخن می گفت افزود:به عنوان یک فرد غیر بومی معتقدیم اگر این برنامه ها که طی دو سال اخیر اتفاق افتاد، ۱۰ سال گذشته اتفاق می افتاد امروز در شهر اهواز مشکلی به نام ترافیک نداشتم.

وی تصریح کرد: اگر نیاز باشد در روز قیامت شهادت می دهم که گام های خوبی طی این دو سال در زمینه ترافیک برداشته و یا در حال انجام است.

وی به آمار تصادفات استان خوزستان اشاره کرد و اظهار داشت :در طول ۵ ماه اول امسال ۹۷۶۷ فقره تصادف در داخل شهرهای استان توسط کارشناسان راهنمایی و راندگی به ثبت رسیده که ۷۲۱۰ فقره آن مربوط به شهر اهواز و مابقی مربوط به سایر شهرهای استان است که با این ترتیب ۷۵ در صد تصادفات درون شهری در اهواز رخ می دهد.

وی به تلاش های صورت گرفته در بخش ترافیک طی دو سال اخیر اشاره کرد و اظهار داشت : در طول یکسال گذشته ۳۲ هزار خودرو با پلاک جدید به پلاک جدید به مجموعه خودروهای شهر اهواز اضافه شده اما بدلیل بالا بودن پارامترهایی که اثرات منفی در ترافیک دارد این فعالیت ها چندان مشهود نیست.

معاون راهنمایی و راندگی استان خوزستان با اشاره به بالا بودن آمار تولید خودرو اظهار داشت : بالا بودن آمار خودرو در سطح شهر، کارهایی که در حوزه ترافیک انجام می شود را تحت الشعاع خود قرار می دهد.

مقاله هفته

شعبان ماه خدا ست

بزرگان، پیوسته ماه شعبان را مقدمه ورود به «ضیافه الله» در ماه رمضان دانسته اند.

«شعبان» هم، ماه دعاو ذکر و یاد و توجه و عبادت و استغفار است. بنده خاضع هر شبانه روز پنج نوبت، چراغ دل قامت به نوری می افرازد، تا فارغ از حجابها، جلوه های آشکار یار را در وسعت آفرینش به تماشا برخیزد و سفر معنویت و عرفان را، ره توشه ای بایسته فراهم آوراز روشنایی تا روشنایی، پنج نوبت بلور نازک دل در خود می شکند تا در سایه عطوفت بی مرز محبوب، پیوند گیرد و آینه تجلی نور خدا شود.

مناجات شعبانیه، سهمی از این ره توشه دارد که امامان معصوم علیهم السلام بر خواندن آن استمرار داشته اند. خوان رحمت الهی در ماه شعبان گسترده تر است، و «مناجات»، وسیله حضور در کنار این مائده معنوی است. نمازگزاران و متهجدان و نیایشگران، در محرابی می ایستند همه عارفان و سالکان و پیامبران و امامان، مقیم و معتکف آن بوده اند. اهل دعا، پیمانه از بحر بیکران رحمت خدا می کشند و مستان سر خوشِ باده های سحرگاهی و شبهای پر ستاره و روَشن از تهجدَ و سجودن

آنکه به «نماز» می ایستد و به «دعا» می نشیند، بر سفره رزق روح نشسته است و روزی رحمت و استجابت در محراب عبودیت او نازل می شود.

«مناجات شعبانیه»، درخواست «روشنایی دل» از خدایی است که هم «نور» است، هم فروغ آفرین. شعبانیه، گامی در زدودن «حجاب» از چهره «جان» است، تا جلوه ربوبی، در این آینه بهتر انعکاس یابد و نجوای او در ضمیرهای روشن به گوش دل رسد. در مناجات شعبانیه، با امامان معصوم همنوا می شویم تا همه ایام عمر را در سایه نیایش مبارک گردانیم.

ادامه در صفحه ۲

شعبان ماه خدا است

ادامه از صفحه۱

«برکت»، خیر و نیکی ماندگار و پایدار در یک چیز است. «مبارک» بودن یک روز یا یک ماه یا یک مکان و ساعت و لحظه، به سرشاری آن از اینگونه نیکی های جاودانه است و شعبان و رمضان از همین رو «مبارک» است. آنان که در این ماه ها، دست نیکی به سوی دیگران دراز می کنند وم یاری به سوی منزل محرومان بر می دارند و زبان خیرخواهی به نفع مستمندان می گشایند، در همین دنیا بار سفر آخرت خویش را می بندند و برای آن «روز نیاز»، ذخیره سازی می کن

به قول صائب تبریزی:

ای رهروی که خیر به مردم رسانده ای
آسوده رو، که بار تو بر دوش مردم است

باری، ایام ما با عبادت و عمل صالح ما «مبارک» می شود و اگر به غفلت و سستی بگذرد، «بی برکت» خواهد شد. شب زنده داری های عابدان، اشکهای شب بیداران، استغفارهای متهجدان، «یا رب، یا رب» سحر خیزان، نجوای خالصانه دعا خوانان، همه و همه جلوه هایی از «برکت» است ر ساعات و لحظات این ماه «مبارک» نهفته است.

در فضیلت و اعمال ماه شعبان است بدانیم که شعبان ماه بسیار شریفی است و منسوب است به حضرت سید انبیاء صَلّی اللّه عَلیه وَ آله و آن حضرت این ماه را روزه می داشت و وصل می کرد به ماه رمضان و می فرمود شعبان ماه من است هر که یک روز از ماه مرا روزه بدارد بهشت او را واجب شود.

از حضرت صادق (ع) روایت است که چون ماه شعبان داخل می شد حضرت امام زین العابدین (ع) اصحاب خود را جمع می نمود و می فرمود:

ای گروه اصحاب من می دانید این چه ماهی است این ماه شعبان است و حضرت رسول (ص) می فرمود شعبان ماه من است، پس روزه بدارید در این ماه برای محبّت پیغمبر خود و برای تقرّب به سوی پروردگار خود بحقّ آن خدایی که جان علیّ بن الحسین به دست قدرت اوست سوگند یاد می کنم که از پدرم حسین بن علی (ع) شنیدم که فرمود شنیدم از امیرالمؤ منین (ع) که هر که روزه دارد شعبان را برای محبّت پیغمبر خدا و تقرّب بسوی خدا دوست دارد خدا او را و نزدیک گرداند او را به کرامت خود در روز قیامت و بهشت را برای او واجب گرداند.

بدرستی که رسول خدا (ص) هرگاه می دید هلال شعبان را امر می فرمود مُنادی را که ندا می کرد در مدینه:

ای اهل مدینه من رسولم از جانب رسول خدا صَلّی اللّه عَلیه وَآله بسوی شما.

مَی فَرماید آگاه باشید بدرستی که شعبان ماه من است پس خدا رحمت کند کسی را که یاری کند مرا بر ماه من یعنی روزه بدارد آن را. پس گفت: حضرت صادق (ع) که امیرالمؤ منین (ع) می فرمود که فوت نشد از من روزه شعبان از زمانی که شنیدم منادی رسول خداصَلّی اللّه عَلیه وَآله ندا کرد در شعبان و فوت نخواهد شد از من تاَ مدّتیَ که حیات دارم ان شاء الله تعالی. پس می فرمود که روزه دو ماه که شعبان و رمضان باشد توبه و مغفرت است از خدا.

کاش کاهش چشمگیر خطاها و تخلفات و شکایت ها و نزاعها که در این ماه ها جلوه گر است، تا ماههای دیگر هم دامن بگستراند و همه ایام، در «طهارت» و «آرامش»، مانند شعبان و رمضان گردد.

زیانکار، کسی است که رمضان بگذرد و او در «کوره روزه» نگدازد و پاک نشود. خسران زده کسی است که ماه مغفرت بر او بگذرد و غفران الهی شامل حالش نشود و حالش تحول نیابد. مگر ما چه قدر فرصت «تجدید دیدار» با «فطرت» داریم؟ مگر در طول سال، چند «شب قدر» داریم؟ ماهی جان در دریای «یاد خدا» ست که حیات می یابد. و گرنه دلهای جدا از خدا، مشتی گوشت است، سخت تر از سنگ!..

کاش چراغ «ذکر» و شمع «یاد» در شبستان همه دلها روشن شود و ظلمت گناه و غفلت، از زاویه همه قلوب، زدوده گردد. ان شاء ا...

بوی ظهورش در شامه جهانیان پیچیده، صدای گامهای کسی که می آید در گوش گیتی طنین افکنده، قاصدکها سرگردانند، گویی خبر ازکسی دارندکه دلدادگانش مدتهاست که چشم به راه اویند، همه ظهور فرزند مهربانی و عشق را لحظه شماری می کنند.

سروها بی قرار سرک می کشند و خط افق را پیوسته مرور می کنند، بیدها کمرهای خمیده از انتظار خویش را راست می نمایند تا طلیعه فرج را ببینند، آنان که در الفبای ظهورش مست و سرگشته نشده اند این حال و هوا را حس نمی کنند، نمی دانند طوفانی در راه است، طوفانی که گوشه چشمی از امواجش نوازش دهنده برخی صورتها و سوزنده صورتهای دیگر است.

این طوفان قرار است که سدهای ستم را بشکند، دره های فاصله را پر کند، برج و باروی زور را از میان بردارد، این طوفان قرار است که بر سر کسانی خراب شود که ظلم و ستم را به مظلومین و مستضعفان روا داشته اند.

بستر اجتماعی توسعه شهر اهواز

قسمت دوم



شکل گیری شهرهای مدرن در جوامع توسعه نیافته

شهر مدرن در جوامع ما، بجای آنکه زائیده جاذبه های شهری باشد بیشتر نتیجه دافعه های روستایی است. یعنی فرایندی است انفعالی و نه طبیعی. دولت نوین در جوامع توسعه نیافته معمولا کارکردی مستقل از نیازهای جامعه دارد. در واقع شکل گیری آن نتیجه تحول طبیعی نیروهای اجتماعی نیست. دولت دارای استقلال است. گسترش شهرها در اثر رونق تجارت نیست بلکه شکل گیری دولت بجای آن که زائیده یک تغییر تدریجی اجتماعی باشد معمولا زاده یک ایدئولوژی سیاسی بنام ناسیونالیسم می باشد. ناسیونالیسم در ایجاد جنبش های سیاسی رهایی بخش کارنامه ای موفق داشته اما پس از استقلال بتدریج مشروعیت خویش را از دست داده است. توسعه شهرهای بزرگ در جامعه ما، به بهای تخریب روستا تمام شده و استقرار صنعت درشهر به بهای بهم خوردن مناسبات اجتماعی طبیعی شهر و روستا بوده است. تغییر شیوه تولید کشاورزی و مناسبات درون روستا نه نتیجه یک تغییر تکاملی طبیعی بلکه در اثر دخالت نخبگان دولتی بوده که اصلاحات ارضی را از بالا اعمال و این مناسبات را دگرگون می کردند.

دافعه های روستایی:

۱-بهم خوردن مناسبات سنتی و عدم توفیق اصلاحات ارضی
۲-خشکسالی بی آبی
۳-طرحهای ملی

سرازیر شدن سیل دهقانان روستایی به سمت شهرها بدون هیچ تخصص مهارت و سرمایه ای بوده است. گفتیم در جوامع غربی انباشت سرمایه و سود اضافی ناشی از تجارت یکی از علل عمده روی آوری دهقانان به شهرها بوده است. اما در جوامع ما این مهاجران جدید فاقد سرمایه کافی هستند. ویژگی دیگر آنها فقدان مهارت و تخصص است. این ویژگی باعث می شود نتوانند شغل مناسبی پیدا کنند لذا به شغلهای کاذب نظیر دستفروشی روی می آورند. این شغل های کاذب همچنان که می دانیم هیچ سودی برای اقتصاد شهری ندارد.

ویژگی های شهر (مناسبات اجتماعی در شهر)

تراکم جمعیت ویژگی بارز زندگی شهری است. البته افزایش کمی جمعیت شهری باعث ایجاد تحول کیفی آن می شود. بدین توضیح که گرچه افزایش جمعیت نسبت به روستا به ظاهر یک عامل مادی است اما در دل آن تغییرات اجتماعی عمده ای نهفته که باعث می شود محط شهری کاملا متمایز از محیط روستایی گردد. در شهر افراد وارد روابط پیچیده اجتماعی می شوند. پیچیدگی و سرعت را در جای جای زندگی شهری می بینیم.

افراد دائما محل سکونت محل تحصیل و وضعیت شغلی خود را تغییر می دهند. تحرک اجتماعی در شهر آن هم به صورت عمودی کاملا مشهود است. فرزند یک کارمند ساده ممکن است به سرعت مدارج ترقی تحصیلی و شغلی و منزلتی را طی کرده در فاصله زمانی غیر طولانی به پایگاه اجتماعی والایی صعود کند. در شهر قناعت و ساده زیستن جای خود را به بلند پروازی سعی و تلاش بیشتر و دغدغه مداوم ترقی و سعادت فردی داده است. به دلیل گستردگی و تراکم بالای جمعیت معمولا روابط افراد غیر مستقیم غیر پایدار و رسمی است. ویژگی بارز شهر حالت بی نامی است. بدین معنی که برخلاف محیط روستا در اینجا هیچ برچسبی از قبل بر فرد اطلاق نمی شود. پایگاه و منزلت اجتماعی او بجای آنکه انتسابی باشد اکتسابی است و محصول تلاشها و مجاهدتهای شخصی او می باشد. حلقه های اجتماعی از نوع نخستین نیست (خانواده) و بیشتر از نوع دومین (مانند همکاران) می باشد. حلقه هایی نظیر هم محله همکار همشهری و... معمولا فرد را وارد روابط ویژه نمی سازد.

بنابراین الزامهای اجتماعی به حداقل خود می رسد. فرد در شهر می تواند از هنجارها و ارزشهای موجود تخطی کند بدون آنکه کیفر اجتماعی خاصی نظیر سرزنش متوجه وی باشد. با کم شدن تاثیر سنت عرصه برای فرد گرایی و آزادی عمل فردی باز می شود.

این پدیده مانند هر پدیده اجتماعی دارای دو بعد منفی و مثبت است. بعد منفی آن کاهش انسجام اجتماعی و در نتیجه فراهم شدن زمینه برای انحراف اجتماعی (سرقت، طلاق و افسردگی) می باشد. از طرف دیگر رشد فرد گرایی باعث تکیه بر شایستگیها و لیاقتهای ذاتی شده زمینه برای ابتکار و خلاقیت و نو آوری فراهم می آید.

مراحل سه گانه توسعه شهر اهواز

حال پس از اطلاع از تجربه غربی و شهر مدرن در جوامع توسعه یافته و پس از اطلاع از تفاوتهای زندگی روستایی و شهری به چگونگی شکل گیری شهر اهواز و تاثیر آن بر مناسبات اجتماعی شهر و روستا می پردازیم. توسعه شهری اهواز را می توان بطور کلی در سه مرحله عنوان کرد که هرکدام از این مراحل به عنوان نقطه عطف در مسیر تحول این شهر عمل کرده است:

الف- تاسیس دولت جدید و اکتشاف نفت سال ۱۳۰۱

ب- افزایش قیمت نفت و تاسیس صنایع جدید ۱۳۴۴

ج-انقلاب و جنگ تحمیلی ۱۳۵۹-۱۳۵۷

الف- مرحله تاسیس دولت جدید و اکتشاف نفت

این مرحله نقطه عطفی در توسعه شهر اهواز و استان خوزستان بطور عموم می باشد. قبل از تاسیس دولت جدید و اکتشاف نفت مردم منطقه بلحاظ مناسبات اجتماعی حالت متناسب و متوازنی داشتند: شوشتریها دزفولیها و بهبهانیها اکثرا شهر نشین بوده به تجارت و کارهای خدماتی می پرداختند. عربها و بختیاریها چه در شهرها و چه در روستاها به کار دامداری و کشاورزی مشغول بودند. البته با توجه به شرایط خاص آب و خاک، بختیاریها بیشتر دامدار و عربها بیشتر به کشاورزی می پرداختند. تعاملات اجتماعی آنان مبتنی بر تبادلات اقتصادی فی مابین بود. صنایع کوچک شهری مرتبط با نیاز روستا برای کشاورزی بود (مانند آهنگری) روستائیان نیز محصولات زراعی و دامی را برای فروش به شهر عرضه می کردند.

اکتشاف نفت شرایط طبیعی گذار جامعه را به شدت تحت تاثیر و دگرگون ساخت. زمین اهمیتی ملی یافت.

امنیتی که گفتیم در جوامع توسعه یافته به مفهوم امنیت سرمایه، اضمحلال قدرتهای محلی پراکنده و ایجاد یک قدرت متمرکز قبل از هرچیز یک ضرورت اجتماعی بود (نه سیاسی) در اینجا به گونه ای متفاوت تعریف پیدا کرد. شکل گیری دولت نوین بیشتر یک ضرورت خارجی و جهت تامین امنیت لوله های نفت بود که کشورهای استعمارگر آن را چپاول می کردند. رضاشاه دست نشانده استعمار پیر انگلیس بانی دولت نوین بود. رویکرد دولت نوین توجه به منابع بودمنهای توسعه انسانی. اعمال سیاست بخشی نگر (مرکز - پیرامون) باعث بهم خوردن توازن موجود و ایجاد شکافهای اجتماعی عمیقی میان شهر و روستا گردید. تاسیسات زیربنایی دولت رضاشاه در استان (ایجاد گمرک راه آهن ارتش و ...) همه ناظر به اکتشاف نفت و ضرورت امنیت این ثروت بادآورده و هنگفت بود. ایجاد چنین تاسیساتی عملا شهر را علاوه بر تغییر فضایی و فیزیکی بلحاظ

رویکرد دولت نوین توجه به منابع بودمنهای توسعه انسانی. اعمال سیاست بخشی نگر (مرکز - پیرامون) باعث بهم خوردن توازن موجود و ایجاد شکافهای اجتماعی عمیقی میان شهر و روستا گردید

اجتماعی نیز دگرگون کرد و به آن محوریت بخشید. این البته به بهای عدم توجه به روستا و مناطق کوچک بود.

ب- افزایش قیمت نفت و تاسیس صنایع جدید ۱۳۴۴

مرحله دوم، در زمان حکومت پهلوی دوم اتفاق افتاد. بدنبال افزایش قیمت نفت و ایجاد تاسیسات جدید جاذبه های شهر اهواز، به یکباره روند صعودی چشمگیری پیدا کرد. ایجاد فرصت های شغلی در شهر، هرچند برای کارگرانی غیر ماهر، وسوسه مهاجرت به شهر را دو چندان می کرد به ویژه آنکه دافعه های روستایی بسیار جدی بود.

به دلایلی چند نظیر خشکسالی، بهم خوردن مناسبات سنتی زارعی به بهانه اصلاحات ارضی از سوی دولت و عدم توفیق آن و تبدیل بسیاری از روستائیان به جمعیت خوش نشین روستایی (فاقد زراعت)، اجرای طرحهای ملی و مصادره زمینهای کشاورزان، دافعه های روستایی، سیل مهاجران را به سمت شهرها گسیل می داشت.

این مهاجران بدلیل فقدان سرمایه و تخصص در مناطق ارزان قیمت ساکن می شدند و بتدریج نقاط حاشیه ای شهر را بوجود آوردند.

از ویژگیی بارز مناطق حاشیه نشین شهری: فقر، ازدیاد جمعیت و نسبت بالای آسیب های اجتماعی است. در واقع می توان گفت تراکم جمعیت شهر اهواز نه ناشی از جاذبه های شهری بلکه بیشتر ناشی از دافعه های روستایی می باشد. در این سالها شکاف های اجتماعی باز هم عمیق تر شد و نمودهای مختلفی پیدا کرد شکاف طبقاتی و شکاف قومی از نمونه های بارز آنند. بختیاریها و عربها بدنبال تخریب بافت روستایی (کشاورزی و دامداری) و داشتن شانس کمتر برای جذب در زندگی مرفه شهری، احساس محرومیت و تبعیض بیشتری داشتند.

ج- انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی ۱۳۵۹-۱۳۵۷

انقلاب اسلامی و به فاصله اندکی پس از آن وقوع جنگ تحمیلی نیز مرحله ای اساسی در تاریخ توسعه شهر اهواز می باشد. ارزشهای انقلاب عموما بر دفاع از محرومان و حمایت آنان محرویت داشت. شکافهای عمیق اجتماعی که به شکل شکاف طبقاتی و تبعیض قومی در طول دوران پهلوی اول و دوم درآمده بود، آرمان عدالت اجتماعی و تحقق آنرا به مثابه یک ارزش اسلامی در صدر مطابات توده های مردم قرارداد البته وقوع جنگ درسالهای اولیه انقلاب و اشغال برخی از مناطق و شهرهای جنوبی استان به مهاجرت ساکنان آنها به دیگر مناطق و از جمله اهواز منجر گردید.

شکل گیری مناطق حاشیه نشین در مواردی، معلول این مهاجرت گسترده بود. جنگ تحمیلی هرچند پس از هشت سال به پایان رسید اما آثار عمیق اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و ... آن هنوز بر جای مانده است.

استقرار پادگان های نظامی در زمینهای وسیعی که قبل از جنگ محل سکونت و زراعت و معیشت روستاییان بود بار دیگر مناسبات اجتماعی میان شهر و روستا و مرکز استان و مناطق مرزی را تحت تاثیر قرار می داد. شهر اهواز اینک پس از سالیان طولانی به ستاد پشت جبهه بحران استان تبدیل شده زیرا علاوه بر مهاجران مناطق جنوبی، ساکنان شهرهای شمالی استان نیز (مسجدسلیمان، هفتکل و) اینک بر اثر اعمال سیاست بهره برداری از منابع طبیعی بدون توجه به توسعه انسانی، پس از نود سال تامین سوخت توسعه کشور به مناطقی محروم تبدیل شده اند و شهر اهواز پذیرایی سیل مهاجران از این مناطق نیز می باشد. محرومیت نمود بارز شهرهای استان می باشد و برآیند آن، فشاری است اقتصادی، اجتماعی و گاه سیاسی که بر اهواز وارد می شود و به شکل آسیب های اجتماعی شهری سرریزه شده هرازچند گاهی خود را بروز می دهد.

این شهر هر چند نتایج و دستاوردهای یک سیاست کلان ملی را که به شکل بحران مهاجرتهای بی رویه از شهرهای شمالی و جنوبی استان است در خود جای می دهد اما متاسفانه در تخصیص اعتبارات و بودجه هیچ تعریف ویژه ای ندارد.

اعمال سیاست های مبتنی بر توسعه پایدار و موزون می تواند چشم انداز وافق روشنی را فرا روی این شهر مقاوم و نستوه قرار دهد.

کوتاه از استان

مسئول انجمن دوستداران میراث فرهنگی بهبهان:
پل و بند بکان "بهبهان کماکان قابلیت استفاده دارد

مسئول انجمن دوست داران میراث فرهنگی بهبهان می گوید: «"پل و بند بکان" در شهرستان بهبهان معماری منحصر به فردی دارد.»

دولتی مختاران هم چنین به خبرنگار ایسنای منطقه خوزستان گفت: «این بنا که از جنس سنگ و ساروج است از نظر علمی بخش های مطالعاتی بسیاری دارد و با گذشت زمان های بسیار باز می توان از آن استفاده کرد.»

وی با اشاره به این که "پل و بند بکان" با شماره ۴۴ در فهرست آثار میراث فرهنگی به ثبت رسیده است، خاطرنشان کرد: «"پل و بند بکان" به معنای بزرگان است که به دوره ساسانی برمی گردد. در کنار این بنا هم چنین حمامی قرار دارد که در قرن یکم هجری اسلامی ساخته شده است.»

به گفته مختاران، "پل و بند بکان" به رودخانه مارون در جوار شهر باستانی "ارگان" واقع شده است و در بیست کیلومتری روستای خیرآباد بهبهان قرار دارد.

تولید ۶ هزار اصله نهال توسط زنان روستایی در شهرستان امیدیه

۶ هزار اصله نهال توسط زنان روستای گرگری از توابع بخش مرکزی شهرستان امیدیه تولید شد. روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان اعلام دشت: مهندس محمدرضا حسنی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان امیدیه ضمن بیان خبر فوق اظهار داشت: یک گروه هفت نفری زنان روستای گرگری سفلی از توابع شهرستان اقدام به تولید ۶ هزار اصله نهال از نوع کهور نمودند.

وی ایجاد اشتغال و کمک به اقتصاد خانواده را از جمله اهداف تولید نهال عنوان نمود و گفت: این نهال ها پس از رشد و نمو در اختیار منابع طبیعی قرار داده می شود تا در مناطق مستعد کشت شوند.

وی افزود: تولید کنندگان نهال در یک کارگاه آموزشی که به مدت هفت روز و توسط ترویج این مدیریت برگزار شده بود شرکت نمودند.

۴۳۰ تن گندم در شهرستان امیدیه بوجاری و ضدعفونی شد

۴۳۰ تن از بذور خود مصرفی کشاورزان گندمکار در شهرستان امیدیه بوجاری و ضدعفونی شد. روابط عمومی سازمان جهاد کشاورزی خوزستان اعلام داشت: مهندس محمدرضا حسنی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان امیدیه با بیان مطلب فوق اظهار داشت: با فعالیت دستگاه بوجاری و ضدعفونی گندم در دهستان آسیاب از توابع بخش مرکزی این شهرستان تاکنون بیش از ۴۳۰ تن از بذور خود مصرفی کشاورزان ،بوجاری و ضدعفونی شده است. وی از کشاورزان درخواست نمود با توجه به نزدیک شدن فصل کشت هر چه سریعتر نسبت به بوجاری و ضدعفونی نمودن بذور خود اقدام نمایند.

مجازات شلاق و اقامت اجباری در خارج از خوزستان برای سارق سیم برق

به گزارش روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق اهواز در مقابله جدی مقامات قضائی استان با عوامل سرقت سیم برق یکنفر سارق سیم بنام (م-ح) توسط نیروی انتظامی ملاثانی به اتهام سرقت سیم دستگیر شد. پس از تحقیقات بعمل آمده به حکم دادگاه شهر ملاثانی این سارق محکوم به تحمل سه سال حبس تعزیری، چهل ضربه شلاق و ده سال اقامت اجباری در خارج از خوزستان گردید.

شرکت توزیع نیروی برق اهواز با تقدیر از تلاشهای مقامات انتظامی و قضائی ملاثانی اظهار امیدواری کرد که این اقدام قاطع باعث عبرت بقیه سارقین شده و خطوط برق از سرقت مصون شود.

روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان روابط عمومی برتر کشور شد

براساس ارزیابی صورت گرفته در گردهمایی روابط عمومی های شرکت های آب و فاضلاب کشور روابط عمومی شرکت آب و فاضلاب خوزستان در زمینه تولید و ارسال اخبار به سایت های خبرگزاری (ارتباطات الکترونیک) عنوان روابط عمومی برتر را کسب کرد.

در این گردهمایی که ۱۵ و ۱۶ شهریور ماه در شهر گرگان برگزار شد به موضوعاتی چون مباحث آموزشی، ارائه مقالات و رتبه بندی روابط عمومی ها پرداخته شد.

در این گردهمایی همچنین روابط عمومی آب و فاضلاب خوزستان در زمینه تولید و ارسال خبر به مطبوعات چه از نظر کمی و کیفی پس از شرکت های آب و فاضلاب تهران و کشور سوم شد. این گردهمایی با حضور اساتید دانشگاه در رشته ارتباطات از جمله دکتر افخمی. دکتر مظاهری و همچنین مطهری نژاد یکی از اعضای انجمن روابط عمومی کشور برگزار شد.

گفتنی است واحد خبر روابط عمومی آب و فاضلاب خوزستان در سال گذشته با تولید بیش از ۴۰۰ خبر و درج ۱۷۵ خبر در سایت های خبرگزاری و مطبوعات ارتباط بسیار موثری با رسانه ها و به تبع افکار عمومی برقرار ساخت.

داستان

از خون دل نوشتم ...

کاظم جیرودی

چه راه درازی در پیش بود! انتهای این راه کجاست؟ هرچه می روم نمی رسم، نمی دانم چه سری است که دلم می خواهد تا ابد پیش بروم. به سوی ناشناخته ها به سوی انتهای مجهول.

شاید علتش فرار از خود باشد، شاید هم نوعی گریز از معرفت ها، چه می دانم اصلا باید به دنبال چه چیز باشم؟ اگر چیز قابل توجهی بود که دیگران یافته بودند! من همیشه از قافله عقبم، خودم خوب می دانم.

چقدر دلم می خواست بی خیال بودم. اندیشه های دور و دراز را رها می کردم و در راستای ابدیت همینطور یکنواخت پیش می رفتم. اما این راه، مثل زندگیم نامعلوم نیست راهی است کشیده از یک استان جنگزده به مرکز، مرکزی که الان دیگر نمی شود گفت بویی از این جنگ نبرده است. موشک باران شهرها، پا را از حریم شهرهای مرزی فراتر گذاشته مزه تلخ جنگ را به مرکز نشینان هم چشاند.

وحید روی صندلی خوابش برده است. وقتی که شیشه های اتومبیل بسته باشد، گرمای آفتاب رخوت آور است. چه چهره آرام و مظلومی! پشت این سیمای خاموش چه دنیای است؟ خدا می داند این دنیای بچه ها عالمی دارد اما دنیای وحید سوای همه آنها است.

خدا هرچه استقامت و بردباری است در وجود این کودک گذاشته است. اصلا باورم نمی شد بتواند مرگ مادر جوانش را تحمل کند. با عکس العملهای مختلف اعجاب همه را برانگیخته است:

- بچه است هنوز خوب و بد رو تشخیص نمی ده...

- پدر دنیا بسوزه. اگه مادرش زنده بود می تونست غم اونو تحمل کنه؟

هرچه می گویند بگویند وحید را فقط من می شناسم شاید هم تصور می کنم که می شناسم غم و اندوه را اجازه نمی دهد از حریم قلبش خارج شود! مثل پولاد، آهن غم در وجودش می جوشد و می غرد و او به روی خودش نمی آورد بنازم به تو پسر.

من در صحنه نبودم تا ببینم بر او و مادرش چه گذشت او هم هرگز نتوانست برایم واقعه را تعریف کند. حرفهای مردم هم هیچگاه اصل واقعیت نبود.

×××

وضعیت که قرمز شد، سرکلاس بودم دبیر ادبیات بودن هم عالمی دارد دنیای عشق است و ارادت عاطف و مهر. با تمام وجود حرف زدن و با کهکشانی از کلمات ریز و درشت بر قلبها نشستن. بچه ها نمی خواستند کلاس را ترک کنند. اما مگر ایلام چه چیزش کمتر از میانه بود که مدرسه اش را نزنند؟ و بچه های اینجا؟ گرچه بردبارتر و آبدیده تر بودند، احتیاط حکم می کرد آنها را از محرکه دور کنیم.

از ضد هوایی چه کاری بر می آمد؟ فقط باید صبر می کردیم تا بمب های جنایت برسر کدام بیچاره ای فرود می آید. و فرود آمد با هر فرود، قلبم می ریخت و انتظار خبری را می کشیدم.

در شهری مثل ایلام خبرها خیلی زود می پیچید کجا می بایست باشد؟

خانه دوست کجاست؟ درد عشق هم همانجاست تا شنیدم محله ما زیرورو شده است دویدم دلم مثل سیر و سرکه می جوشید، وحید و مادرش خانه بودند همه بودند اما چشم من وحید و مادرش را می دید.

گوشه ای از غضب دشمن خانه ما را گرفته بود و آوار ظلمش را بر سر وحید و مادرش خراب کرد، تا من برسم آنها را به بیمارستان برده بودند.

هر دو را یافتم، همانطوریکه مردم آنها را در آغوش هم یافته بودند جراحات سطحی بود. مخصوصا مال وحید. مادرش تعادل روحی اش را از دست داده بود، موج انفجار، تلاش، زحمت، بیاوبرو، جابه جایی و سفارشات، فقط توانست وحید را به من برگرداند مادرش چند روز بیشتر مهمان ما نبود که رفت و من هنوز در پی اویم.

وحید خاموش، مثل آتشفشانی همه چیز را تحمل کرده است. و من پرپر می زنم. پناه می برم به دوست به کسی که راز دل را فقط باید به او گفت، به تنهایی که عالمی است به ادبیات که همیشه قوت قلبم بود.

وحید خوابیده است و من راه طول و دراز مرکز را در پیش دارم. ناگهان حافظ را می بینم.

- کجایی تو مرد؟

- در تنهایی خودم...

- با من باش، بیا با هم برویم:

از خون دل نوشتم نزدیک یک دوست نامه انی رأیت دهراً من هجرک القیامه

هرچند کازمودم، هیچم نبود سودمن جرب المجرب حلت به الندامه

دارم من از فراقت در دیده صد علامتلیست دموع عینی هذاالناالعلامه...

در دنیای خلوت خودم دانه های اشک از گوشه چشمم می چکید.

وحید، روی صندلی غلطی زد و چشمش را به من دوخت، فورا اشکم را پاک کردم.

- وحید، وحید، نمی خوای بلند شی؟

تکان خورد، یک بند گاز داده بودم وقتش بود که استراحتی و تجدید قوایی بکنم. جلوی یک رستوران بین راه ایستادم، وحید را هم بیدار کردم.

ادامه دارد

امکانات رفاهی در چغازنبیل کم است

علاقه مندان به میراث فرهنگی از نبود امکانات رفاهی و راهنما برای معرفی آثار تاریخی در چغازنبیل گله مندند.

برخی از بازدیدکنندگان از آثار تاریخی چغازنبیل روز دوشنبه در گفت و و گو با خبرنگارایرنا گفتند: منطقه چغازنبیل که دارای آثارارزشمند تاریخی است هیچگونه امکانات رفاهی برای بازدیدکنندگان و علاقه مندان به میراث فرهنگی ندارد.

این افراد افزودند: این مجموعه هنوز یک راهنمای آشنا به مسایل تاریخی منطقه ندارد و بازدیدکنندگان دراین محل سردرگم شده و ناچارند که فقط به بازدید از آثار بدون هیچگونه معرفی از سوی مسوولان اکتفا کنند.

"عبدالعلی موسوی" یک فرهنگی و علاقه مند به میراث فرهنگی در شوش گفت: در این محل که دارای آثارارزشمند تاریخی است به گونه‌ای که مورد توجه یونسکو نیز می باشد امکانات لازم برای رفاه حال بازدیدکنندگان پیش بینی نشده است.

وی افزود: گردشگران داخلی و خارجی که به این منطقه سفر می کنند بدلیل نبود امکانات اقامتی ناچارند در دیگر شهرهای استان با تحمل هزینه بیشتر استراحت کنند.

"مهدی مداحی" مدیر داخلی پروژه مرمت و حفاظت چغازنبیل با تایید مشکلات مزبور گفت: امور مربوط به معرفی آثارمنطقه به میراث فرهنگی استان خوزستان محول شده و این مدیریت وظیفه حفظ و تحقیق و بررسی آثار را به عهده دارد.

وی افزود: آثار تاریخی چغازنبیل مجموعه گرانبهای تاریخی است که محققان و پژوهشگران زیادی برای بازدید و تحقیق به این منطقه سفر می کنند از این رو ایجاد امکانات رفاهی و یک کارشناس راهنما در منطقه ضروری است.

مداحی اضافه کرد: در روزهای تعطیلات نوروز با توجه به شمار زیاد مسافران ازسوی مدیریت حفظ و مرمت آثارتاریخی چغازنبیل نیروی کمکی بعنوان راهنما اعزام می شود.

رییس سازمان میراث فرهنگی و گردشگری خوزستان دراین باره گفت: با توجه به اهمیت تاریخی منطقه و جاذبه های آن طرح ایجاد یک مجتمع اقامتی و رفاهی در چغازنبیل پیش بینی شده و به تصویب رسیده اما اعتباری برای ساخت آن تخصیص نیافته است.

"صادق محمدی" افزود: این سازمان در قرار دادن راهنما با مشکل بودجه روبرو است از این رو تابلوی راهنما تا پایان امسال در نقاط مختلف آثار تاریخی چغازنبیل برای رفاه جهانگردان و بازدیدکنندگان نصب می شود.

آثار تاریخی و دیدنی چغازنبیل در جنوب شرق شهر شوش در شمال استان خوزستان واقع شده و دارای بناهای تاریخی با ارزشی از دوران عیلامی است.

چغازنبیل که نخستین اثر باستانی ایرانی ثبت شده در سازمان یونسکو است در قرن سیزدهم قبل از میلاد به دستور "اونتاش گال" پادشاه عیلامی در پنج طبقه ساخته شد و جهانگردان زیادی از اقصی نقاط جهان برای دیدن این آثار به منطقه می آیند.

مطب حدیث

در گفت‌وگو با ایسنا:

هفت درصد مردم خوزستان به دیابت مبتلا هستند

انجمن حمایت از بیماران دیابتی در استان چهار هزار بیمار دیابتی تحت پوشش خود دارد و آمار نشان می دهد که هفت درصد مردم این استان به دیابت مبتلا هستند.»

دکتر فروغ مکارمی، رییس انجمن حمایت از بیماران دیابتی استان خوزستان، با بیان این مطلب به خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت: « افرادی که در شهر زندگی می کنند به علت اینکه فعالیت جسمی شان کمتر است، بیشتر در معرض ابتلا به این بیماری هستند.»

وی از اجرای طرح غربالگری دیابت برای نیروهای کارگر کارخانجات مختلف خبر و توضیح داد:« برای اجرای این طرح از بهداشت یاران دعوت شد و جلسات توجیهی برای آنها برگزار کردیم که در هر کارخانه غربالگری دیابت را به نوبت انجام دهند.»

مکارمی یادآور شد:« با اجرای طرح غربالگری دیابت موارد دیگری چون اضافه وزن، مصرف سیگار، فشارخون بالا نیز مشخص خواهند شد.»

رییس انجمن حمایت از بیماران دیابتی با اشاره به داروهای مورد نیاز این بیماران گفت:« افراد دیابتی از طرف پزشکان معتمد تحت پوشش انجمن قرار می گیرند و در صورت لزوم و صلاحدید این پزشکان از تخفیف هزینه دارو برخوردار خواهند شد و در موارد نیز از داروی رایگان استفاده می کنند.»

مکارمی درباره علت اصلی بروز بیماری دیابت در افراد یادآور شد: « علل ژنتیکی در بروز نوع دوم دیابتی که در بزرگسالان شایع تر است، حرف اول را می زند و عواملی چون تغذیه، چاقی و کم تحرکی در تسریع این بیماری موثر هستند.»

وی افزود:« دیابت نوع اول که نوزادان به آن مبتلا می شوند، کاملا تصادفی و غیرقابل پیشگیری است و تقریبا دارای همان عوارض نوع یک است. درصد وقوع این نوع دیابت بسیار پایین بوده و شناسایی آن پیش از موعد بی تاثیر است.»

شریفی ،رییس مرکز بهداشت غرب اهواز:

بیش از ۵۲ میلیون تومان جهت واکسیناسیون حیوان گزیدگان هزینه شده است

«تعداد کل موارد گزش در سه ماهه اول سال جاری ۲۷۶ مورد بوده که در مقایسه با این مدت در سال گذشته که تعداد ۲۵۰ مورد حیوان گزیده شده‌اند، ده درصد افزایش داشته است و میزان هزینه‌ای که برای انجام واکسیناسیون و سرم این افراد صرف شده است، برابر با ۵۲ میلیون تومان است.»

مهرداد شریفی، رییس مرکز بهداشت غرب اهواز با اعلام این خبر گفت: « در صورتی که نیروی انتظامی و شهرداری هماهنگی های خود را در جهت معدوم نمودن سگ های ولگرد ادامه دهند می توانیم شاهد بهبود اوضاع و کاهش میزان حیوان گزیدگی باشیم.»

وی افزود: « افراد حیوان گزیده در صورتی که به بیمارستان معرفی شده (رازی و ابوذر) مراجعه نکنند و واکسن نزنند ممکن است به بیماری هاری دچار شوند که درمانی ندارد و حتما شخص را هلاک می کند.»

حدیث هنر

سفر هنرمندان سینمای ایران به دور دنیا

برگزاری دو جشنواره تورنتو وفو کوئوکای ژاپن باعث شده هنرمندان مطرح سینمای ایران که فیلم های آنان هم اکنون برروی پرده سینماها قرار دارند مدتی را در خارج از کشوربه سر ببرند.

پرستویی :از ژاپن تاسوئد

پرستویی که این هفته به خاطر حضور بید مجنون در جشنواره فو کوئوکای ژاپن به این کشور سفر کرده قبل از سفر خودبه خبرنگار ایسنا گفت که مهرماه نیز برای کمک به کودکان بی سر پرست ایرانی و به دعوت انجمن خیریه یاری به جشنواره "آبسالا"سوئد می رود .فیلم لیلی با من است نیز قرار است همزمان باحضور پرستویی در این کشور به نمایش در آید

پرستویی ادامه داد در هفته اول همزمان با نمایش فیلم لیلی با من است در سوئد حضورخواهم یافت و از هفته دوم نمایش فنز در این کشور اجرا خواهد شد

فرخ نژاددر سوئد

حمید فرخ نژاد، دیگر بازیگر سینمای ایران، هفتم مهرماه برای کمک به کودکان بی سر پرست ایرانی و به دعوت انجمن خیریه یاری به جشنواره "آبسالا"سوئد می رود

فیلم طبل یزرگ زیرپای چپ که حمیدفرخ نژاددر آن بازی کرده است، همزمان با سفر فرخ نژاد به سوئد به نمایش در می آید

فرخ نژاد از مدتها قبل قصدداشت دومین فیلم بلند خودرابا عنوان سند بر اساس فیلمنامه ای ازبهرام بیضایی بسازد ولی فرخ نژاد به ایسنا می گوید چون ازاین فیلم هیچ حمایتی شدبه نوعی از ساخت آن منصرف شده است فرخ نژاد همچنان امیدوار است که اگر نهاد های دولتی از ساخت این فیلم حمایت کنند ساخت این فیلم را آغاز کند او می گوید به دلیل هزینه بالای ساخت فیلم دفاع مقدس تنها نهادهای دولتی از ساخت چنین فیلمهایی می توانند حمایت کنند

به رنگ ارغوان ساخته حاتمی کیا دیگر فیلمی است که فرخ نژاددرآن بازی کرده و تاکنون امکان نمایش عمومی نداشته است

فرخ نژاددرباره وضعیت این فیلم می گوید :خود من تا کنون این فیلم را ندیده ام .نمی دانم تا کی می شود این فیلم را نمایش نداد .فکر نمی کنم زیاد بشود آن را نگه داشت نهایتا این فیلم یک روز باید نشان داده شود و این اتفاق هم می افتد

چندی پیش خبری منتشر شدکه حمید فرخ نژاداز سریال جدید حاتمی کیا کناررفته است اما او به ایسنا می گوید :در زمانی که این اخبار منتشر می شدمن در حال توافق با گروه تولید بودم. حضور من در این پروژه قطعی است و فیلمبرداری این سریال از چند ماه دیگر آغاز می شود

فرخ نژاد بعد از چند سال که از بلاتکلیفی فیلم سفرسرخ می گذرد همچنان به روشن شدن وضعیت این فیلم سریال امیدوار است

میرکریمی در ژاپن

میر کریمی دیگر سینماگر مطرح ایرانی است که به خاطر حضور فیلمش در این جشنواره هفته گذشته به ژاپن رفته است

فیلمهای قبلی میرکریمی مثل زیر نورماه همواره با استقبال خوبی از سوی تماشگران ژاپنی و جشنواره های مختلف این کشور مواجه شده است فیلم بعدی رضا میر کریمی به طور قطع یک طنز اجتماعی است اوپیش از سفر خود به ژاپن به خبرنگار ایسنا گفته بود تنها منتظر دریافت یک فیلمنامه خوب است او امیدوارااست اینجا چراغی روشن است بعداز چندسال در ماه رمضان اکران شود.

استقبال از بید مجنون و گیلانه در تونتو

مجید مجیدی کارگردان بید مجنون و رخشان بنی اعتماد کارگردان گیلانه به خاطر حضور فیلمهای خود در تورنتو هفته گذشته به کانا دا سفر کرده بودند

اما مجیدی از روزجمعه این هفته برای حضوردر جشنواره فوکوئوکا به ژاپن سفر کرد او پیش از ترک تورنتو در گفت وگویی کوتاه باخبرنگار ایسنا گفت :از فیلمهای ایرانی حاضر در این جشنواره مانند بید مجنون و گیلانه استقبال بسیار خوبی شده است

مجیدی افزود :منتقدان سینمای کانادا برخلاف برخی منتقدان سینمای ایران استقیال خوبی از بید مجنون کرده اند .

به گزارش ایسنا بید مجنون در جشنواره غیررقابتی و معتبر تورنتو حضور موفقی داشته و جزی چهار فیلم برتر این جشنواره است فیلم بید مجنون در ایرا ن نیز علی رغم داشتن موضوعی خاص از فروش بسیار خوبی برخوردار شده است

بنی اعتماددر تورنتو

منتقدان سینمایی کانادایی خانم رخشان بنی اعتماد را برجسته ترین بانوی فیلمساز در ایران دانسته و درخشش فاطمه معتمد آریا را در فیلم گیلانه بازیگر تاثیر گذاری خواندند. به نوشته وبلاگ گیلانه آخرین ساخته خانم بنی اعتماد که در بخش سینمای معاصر جهان در جشنواره بین المللی فیلم تورونتو به نمایش در آمد، با استقبال منقدان روبرو شده است . رخشان بنی اعتماد در فیلم گیلانه چهره زن دردمند ایرانی در جریان جنگ را به تصویر می کشد. فاطمه معتمد آریا بازیگر اصلی فیلم نقش مادری را بازی می کند که پسر جوانش در جبهه جنگ عراق بر اثر مسمومیت سلاح های شیمیایی مجروح شده است. فیلم نشانگر مبارزه یک مادر برای نجات تنها پسرش از پیامدهای این جنگ است

معتمد آریا بازیگر اصلی فیلم گیلانه در تورنتو به خبرنگاران گفته این فیلم درباره بازتاب و اثرات جنگ بین ایران و عراق است و من وقتی خودم فیلم را نگاه کردم پس از ساخته شدن ابعاد تازه ای از جهان را دیدم در این فیلم. خانم معتمد آریا می گوید این فیلم از مرز جغرافیایی فراتر می رود و انگار درباره مادری از همه جهان است که می تواند مادری بوسنیایی باشد یا آمریکایی یا ایرانی. هرجا که جنگ هست به همراه آن هم تخریب و پلیدی و نابسامانی بوجود می آید. این مادر مادر همه سرزمین هاست

پانزدهمین جشنواره غیر رقابتی فوکوئوکا از ۲۵ شهریور تا ۳ مهر در کشور ژاپن برگزار می شودو فیلمهای گیلانه ساخته بنی اعتمادو محسن عبدالوهاب، بید مجنون ساخته مجید مجیدی و خیلی دور خیلی نزدیک ساخته رضا میرکریمی و مرزی برای زندگی ساخته رضااعظمیان از ایران در این جشنواره غیررقابتی حضوردارند

ستون

زیر نظر شیرین منجزی

از مرگ ...

احمد شاملو

هرگز از مرگ نهراسیده ام
اگر چه دستانش، از ابتذال، شکننده تر بود
هراس من-باری- همه از مردن در سرزمینی است
که مزد گورکن
از آزادی آدمی
افزون تر باشد
جستن
یافتن
و آنگاه
به اختیار برگزیدن
و از خویشتن خویش
باروئی پی افکندن ...
اگر مرگ را از این همه ارزشی بیش تر باشد
حاشا حاشا که هرگز از مرگ هراسیده باشم.

بگو چرا؟

اسدالله اسدی

در واژگان به جستجویت می نشینم هر مهرگان
تا بر لبان نو آموزان
طلوع فریادی شوی شاید
همچون خروش ساحل دریا
من اما، به زاینده رود می اندیشم و لطافت دی ماه
اکنون بگو به من بگو چرا
از مسافران رویا بشنوم
نام تو را به گونه ای دیگر
به گونه های عجیب
باژگونه حتی نیز، باژگونه می دانی!

(۲۲۴)

علیرضا شکرریز

چگونه سیلی به گوشتان بزنم؟
به آن تکه سنگ افتاده که کوه شد
نمی شود قول داد
حتما سر یک ساعت مشخص
از پلاک ۲۲۴
حالا عکس
با پای کودکی من ایستاده که چه؟
چگونه بگویم به شما که برنخورد؟
قیچی بریده بریده را
روی کدام ساعت
کدام آلبوم
میان ماشینی که
بوق می زند
بوق.

اسیر

علی آتش کار

می دانی
مانند یک کلمه
میان لبانت جاخوش کرده ام
و روحی مرهونه بیدک
پرنده نیستم تا زندگی
در آزادی معنا شود
من اسارت در تو را می خواهم
جایی که تو باشی
من به چه کار آیم؟
حاضرم لب از لب بگشایی تا بمیرم
رضاء برضائک
با تو پاینده خواهم ماند
حتی اگر نباشم و نباشی
دروغ نیست
یک کلمه ام
امانت
یا روحی لک فداء

...

ایرج صف شکن

تو را قلمی خواهم داد
پاداش نیلبکی که بمن دادی
دهانی گشاده
با هزار اختر و
اناری
که گل انداخته
بر گونه های تو
و ابریشمی لغزان
که متصل می شود
مرغی را
که چینه در چینه
نفس گیر شده و
می خواند:
لبان ام باش
تا بهار بیاید.

حوادث

افغانیها، محمد ۱۴ ساله را ربودند

دادستان عمومی و انقلاب اسلامی شهرستان اسلام شهر، از آدم ربایی چندتبعه ی افغان و مطالبه ی ۱۵۰ میلیون تومان و همچنین درخواست ربایندگان برای آزادی ۱۱ افغان دستگیر شده در ارتباط با این پرونده، خبر داد.

احمد خان بیگی گفت: حسب گزارش مراجع انتظامی درمورخ ۸۴/۶/۲۴ چند مرد افغان به دلیل اختلافات مالی و درگیری با «داود.ک» فرزند وی، محمد ۱۴ ساله را ربوده اند.

وی گفت: در محل تجمع محصولات مزرعه، بعد از درگیری بین برخی از کارگران و کارفرما، تعداد پنج نفر افغان، با صورت های بسته اقدام به ربودن «محمد» می کنند.

خان بیگی با بیان این که یکی از کارگران هنگام مقاومت در مقابل ربایندگان با ضربات چاقو مجروح شده است، افزود: به محض اعلام، تیم پیگیری با دستور بازپرس، ۱۱ افغان را مرتبط با این موضوع در روز اول دستگیر کردند.

وی اظهار داشت: بعد از گذشت ۷۲ ساعت از این آدم ربایی هنوز خانواده «محمد» موفق به صحبت کردن با فرزندشان نشدند.

زن ۴۶ ساله به اتهام معاونت در قتل شوهرش محاکمه شد

جلسه ی محاکمه ی علنی زن ۴۶ ساله ای به اتهام معاونت در قتل شوهرش در شعبه ۲۸ دادگاه عمومی مشهد برگزار شد.

پرونده ی قتل مرد ۴۹ ساله ای که بیش از هشت سال پیش توسط همسرش و یکی از بستگان همسرش به قتل رسیده بود، در جلسه ی علنی شعبه ی ۲۸ دادگاه عمومی مشهد به ریاست قاضی علی وفادار مرادی مورد رسیدگی قرار گرفت.

وی، خود را ۳۶ ساله و شاغل در کار فروش لوازم آرایشی معرفی کرد و افزود: خاله همسرم از مدت ها پیش سعی در اغفال و فریب من داشت و با وجود این که متاهل و دارای چهار فرزند هستم، سعی می کرد با روش های مختلف محبت من را جلب کند.

وی همچنین، دیگر اتهامات خود مبنی بر سوزاندن جسد، استعمال مواد مخدر و رانندگی بدون گواهینامه را نیز پذیرفت.

چگونه در امتحان موفق شویم

سید شهاب الدین پیشوا

فهمیدن سوال نصف جواب است:

یکی از مسائل اساسی در زمینه ی موفقیت در امتحانات، به روش امتحان دادن مربوط می شود. اکثر دانش آموزان و دانشجویان براین عقیده هستند که اولین انتخاب در امتحانات تستی، بهترین انتخاب است. در صورتی که تحقیقات نشان می دهد که این عقیده صحیح نیست. در زیر به پاره ای از مسائل که با استفاده از تحقیقات و روان شناختی به دست آمده اند و بر موفقیت در امتحانات موثرند پرداخته شده است:

۱- زمان امتحان دادن را طوری تقسیم بندی کنید که طی دو سوم از مدتی که در اختیار دارید به پاسخ دادن به سوالات اختصاص یابد و یک سوم آن را به مرور کردن پاسخ ها بپردازید.

۲- وقت خود را با فکر کردن در مورد سوال های مشکل که جواب آن ها را نمی دانید هدر ندهید. در صورتی که پاسخ سوالی را نمی دانید. آن را علامت بزنید و به سوال بعدی بپردازید. در پایان می توانید به این گونه سوال ها بیشتر فکر کنید و احتمالا جواب آنها را به طور صحیح بدهید.

۳- به منظور افزایش تمرکز، پس از دریافت برگه ی سوال ها، ابتدا با برگه ای که مخصوص پاسخ هاست روی سوال ها را پوشانده و سپس شروع به خواندن سوال ها و جواب دادن به آن ها یکی پس از دیگری نمایند. اگر پاسخ سوال را دانستید شروع به نوشتن آن بکنید. در غیر این صورت به سوال دوم بپردازید. بهتر است قبل از پاسخ دادن به سوال ها تمام آن ها را نخوانید. زیرا این امر تمرکز شما را کاهش می دهد.

۴- در شروع امتحان خودتان را با این جمله که (امتحان سخت است) نترسانید. بسیاری از دانش آموزان در همان لحظه ای که در حال خواندن سوال هستند. پیش خودشان زیر لب تکرار می کنند که این سوال سخت است. چنین دانش آموزانی هرگز نمیتوانند به طور دقیق به سوال ها پاسخ دهند. بهتر آن است که در زمانی که حال خواندن سوال هستید تمام تمرکز شما فقط بر روی سوال باشد.

۵ -قبل از پاسخ دادن به هر سوال، آن را با دقت بخوانید و سعی کنید ابتدا دقیقا بفهمید که چه موضوعی در سوال مطرح شده است. اعتقاد بر این است که حدود پنجاه درصد از جواب در خود سوال پنهان هست.

۶ -در صورتی که سوال را نمی فهمید، بهتر است از مراقبین جلسه توضیحاتی پیرامون آن بخواهید. حتی توضیحات در آنها وجود دارد پیدا کنید و آنها را برطرف کنید.

۷ -در صورتی که در پایان جلسه امتحان وقت اضافه داشتید، بهتر است که جواب سوال ها را مرور کنید تا اگر اشکالی در آن ها وجود دارد پیدا کنید و آن ها را برطرف کنید.

۸- هرگز برای خارج شدن از جلسه ی امتحان عجله نداشته باشید. بسیاری از دانش آموزان و دانشجویان متحویات کتاب را کاملا فهمیده اند اما از آن جایی که در جلسه امتحان کمی عجله می کنند نمرات مطلوبی به دست نمی آورند.

از آن جایی که پاره ای از امتحانات خصوصا در دوره ی دبیرستان و دانشگاه به صورت تستی برگزار می شود. در زیر نکاتی مهم و ضروری پیرامون این گونه امتحانات ارائه گردیده است.

۱- پس از خواندن سوال ابتدا جواب سوال را حدس بزنید و سپسس به جواب های ارائه شده توجه کنید. اگر جوابی را که برای سوال حدس زده اید در بین جواب های ارائه شده بود، با اطمینان کامل همان را انتخاب کنید و در پاسخ نامه همان را علامت بزنید.

۲- اگر در بین جواب های ارائه شده اولین پاسخ درست بود، به مابقی پاسخ ها توجه کنید، زیرا ممکن است در بین پاسخ ها دو جواب صحیح وجود داشته باشند که یکی از آن ها کامل تر از دیگری است.

۳- در مورد سوال های مشکل و آن ها که شک دارید، ابتدا جواب هایی را که مطمئن هستید غلط است، حذف کنید و سپس به مقایسه ی مابقی جواب های و انتخاب کامل ترین آنها بپردازید.

۴ -همیشه به این موضوع توجه داشته باشید که ممکن است پاسخ یک سوال در دیگری پنهان باشد.

۵- گاه گاهی چک کنید که مبادا جواب سوال ها را جابه جا در برگه ی پاسخ نامه علامت بزنید.

۶- هرگاه لغاتی مانند (همیشه، اغلب، برخی اوقات، هرگز، تنها، فقط، باید، به طور لازم، به طور کامل، و ...) در جمله بکار روند ممکن است معنی جمله را عوض کنند.

کوتاه از علم

شکار دنباله دار

اگرچه کاوشگر برخورد عمیق (Deep Impact) ماه ها پیش به دنباله دار تیمپل ۱ برخورد کرده بود، اما تاکنون دانشمندان در حال بررسی و تجزیه داده های بدست آمده از این دنباله دار قبل و بعد از برخورد هستند.

پرفسور میکائیل اهرن (Michael A پHearn) از دانشگاه مریلند می گوید: "قبل از آزمایش و کاوشگری برخورد عمیق "Deep Impact" دانشمندان پرسش ها و نظریات تازه و تایید نشده زیادی در مورد ساختار و ترکیبات هسته یا بدنه جامد این دنباله دار داشته بودند؛ که ما تقریبا در این زمینه دانش چندانی نداشتیم." دنباله دار تیمپل ۱ دارای ساختار نرمی است که از گرد برف نیز ضعیفتر می باشد. و ذرات خاک آن توسط نیروی گرانش خود نگه داشته شده اند. با وجود اینکه گرانش نیروی ضعیفی هست، شما می توانید بر سطح این دنباله دار بایستید و از آنجا با یک پرش خودتان را به فضا پرتاب کنید. آنچه که پروفسور اهرن و همقطارانش را شگفت زده کرده است، وجود مدارکی مبنی بر پدیدار شدن دهانه کوهها بر روی سطح این دنباله دار می باشد. قبلا دو دنباله دار را به طور نزدیک مشاهده کرده بودند که هیچیک مدارکی مبنی بر وجود دهانه آتشفشانی برخوردی را نشان نمی داد.

هسته دنباله دار تیمپل ۱ دارای لایه های طبقه بندی شده می باشد که در مسافت یابی نقشه برداری از مناطق صاف تا مناطقی با خصوصیات برجسته خود که شامل دهانه آتشفشانی می باشند، نشان داده شده است.

از دیگر یافته ها در این زمینه این است که درون این دنباله دار از گرمای خورشید به خوبی محافظت می شود. داده هایی که از آخرین ماموریت دنباله دار تیمپل ۱ بدست آمده حاکی از آنست که سطح هسته دنباله دار متخلل و پر منفذ است. و این پر منفذی سبب می شود که سطح هسته دنباله دار گرم شود و سپس به سرعت در برابر واکنش به نور خورشید به سرعت سرد می شود. این نظر و پیشنهاد مورد قبول بسیاری از دانشمندان بوده است که گرما به آسانی در درون هسته دنباله دار هدایت نمی شود و یخ و دیگر مواد موجود در عمق درون آن از اوایل روز های تشکیل منظومه شمسی دست نخورده و تغییر نکرده باقی مانده اند. پژوهشگران به کمک طیف سنج پرتو فروسرخ توانسته نقشه دمایی (حرارتی) دنباله دار را تهیه کنند و این نقشه به آنان این امکان را می دهد تا آنان بتوانند حرارت سطح دنباله دار و توانایی هدایت گرما به داخل دنباله دار را اندازه گیری کنند.

گروه های آموزشی را بهتر بشناسیم

مجتبی احمدی

گروه های آموزشی بعنوان یک سازمان یادگیرنده، تشکیلاتی است درون ساختار آموزش و پرورش که از طریق یک برنامه جامع مبتنی بر اصول مدیریت راهبردی فرآیند یاددهی- یادگیری معلمان کشور را با ایجاد پل ارتباطی گروه های آموزشی با محیط بیرون از خودشان هدایت، رهبری و مدیریت می نماید.

این تشکل به معلمان کمک می کند تا در به وجود آوردن نظام های پایدار مشارکتی برای یادگیری و ارتقای جایگاه و موقعیت اجتماعی عاطفی و حرفه ای خود به دیدگاه جمعی دست یابند. انجام فعالیت های گروهی معلمان در قالب سازمان های یادگیرنده موجب ترغیب و تشویق به یادگیری گروهی در آنها خواهد شد و برون داد آن، یادگیری مستمر و حرکت به سوی ایجاد تغییرات بنیادی یا برخورد فعال و سازنده با جریان تغییراتی که در آموزش و پرورش آغاز شده است، می باشد.

معلمان در سازمان های یادگیرنده به مهارت خود ارزیابی مستمر دست می یابند که این اقدام یا فعالیت فردی آنها منجر به رشد مهارت مساله یابی و مهارت گفتمان و در نهایت بروز و ظهور فرصت های دائمی برای رشد آنها خواهد شد و به معلم یاد گیرنده تبدیل خواهند شد و به دنبال آن مدرسه به معنای واقعی به مرکز یاددهی - یادگیری یا مدرسه یادگیرنده تبدیل خواهد شد.

ارکان گروه های آموزشی عبارت اند از:

- مجمع های عمومی معلمان (هر سال یک تا ۳ بار تشکیل می شود)
- شوراها (شوراهای معلمان و گروه های آموزشی مدرسه)
- شورای برنامه ریزی و سیاستگذاری
- کارشناس مسئول تکنولوژی و گروههای آموزشی عمومی
- کارشناسان تکنولوژی و گروههای آموزشی سازمان و نواحی
- گروههای درسی سازمان، نواحی و مناطق.

ورزشی

دو داور خوزستانی در تهران

از سوی کمیته فوتسال بانوان فدراسیون فوتبال کشور دو داور بانوی خوزستان جهت حضور در کلنیکهای اول ودوم داوری بین المللی چهارمین دوره مسابقات فوتسال همبستگی کشورهای اسلامی زنان دعوت شدند. به گزارش روابط عمومی هیات فوتبال خوزستان، خانمها مینا بارانی وآرزو فدایی دوشنبه ۲۸ شهریور در دوره روانشناسی و نیز کلاس داوری بین المللی فوتسال که با شرکت ۲۰ نفر از برترین داوران فوتسال بانوان کشور در محل هتل المپیک مجموعه ورزشی آزادی تهران برگزار میشود حضور خواهند یافت.

گفتنی است از بین ۲۰ داور دعوت شده به این دو دوره آموزشی تعداد ۱۲ نفر از داوران برتر جهت قضاوت در چهارمین دوره مسابقات همبستگی کشورهای اسلامی زنان گزینش خواهند شد.

مربی وزنه برداری ملی حفاری ایران:

نوجوانان حاضر در این مسابقات باید پشتیبانی شوند

مربی تیم وزنه برداری نوجوانان شرکت ملی حفاری ایران، پیشنهاداتی را جهت جلوگیری از تقلب و پیش آمدن مساله صغر سن ارائه داد.

حمید رشیدی در گفت و گو با خبرنگار ورزشی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - درباره مسابقات وزنه برداری نوجوان ۱۳ و ۱۴ سال قهرمان کشور اظهار داشت: «این مسابقات از نظر فنی بسیار خوب بود و مسؤولین برگزاری نیز برای آن بسیار زحمت کشیده بودند.

هر چند مشکلات نیز بود از جمله سالن مسابقه در سطح بسیار معمولی قرار داشت.»

وی ادامه داد: «در هر وزن به غیر از وزن‌های ۹۰ و ۹۰+ کیلوگرم که روی هم ده نفر بودند، حدود ۱۵ نفر شرکت داشتند که بین پنج تا شش نفر در هر وزن برای کسب مقام نخست رقابت سختی وجود داشت و نهایتا اختلاف امتیاز ما نیز بسیار کم بود.»

مربی تیم وزنه برداری شرکت ملی حفاری ایران افزود: «نوجوانانی که در این مسابقات مقام می آورند باید پشتیبانی شوند و این پشتیبانی باید چه از لحاظ تمرینی و چه از لحاظ مسائل جانبی وزنه برداری صورت گیرد.

در شرایط فعلی خانواده ها توانایی این را ندارند که هم شرایط زندگی و رشد طبیعی بچه ها را فراهم کنند و هم از پس تهیه مکمل های غذایی که در این شرایط برای این ورزش نیاز دارند و یا وسایل جانبی آن برآیند.»

وی خاطرنشان کرد: «اگر شرکت ها این نوجوانان را تحت پوشش قرار دهند و آنها را در شرایط مسابقه نگاه دارند، می توان از بین هر پنج نفر حداقل یک تا دونفرشان از مقام آوران سطح آسیا و جهان باشند.»

رشیدی اضافه کرد: «خوشبختانه در استان خوزستان به عنوان تنها استانی که لیگ نوجوانان وزنه برداری در برگزار می شود، ورزشکاران در شرایط تمرین و مسابقه باقی می مانند و تنها باید برای مسائل جانبی هزینه کرد. استعدادیابی اگر بخواهیم در سطح بالا صورت گیرد نیاز به هزینه و نیرو دارد.»

وی همچنین در مورد مساله صغر سنی که در این رقابت ها در مورد یکی از شرکت کنندگان تیم اردبیل پیش آمده بود گفت: «شعار ما اینست که ورزش هدف نیست، ولی در چند سال گذشته ورزش به یک هدف مبدل شده است و برخی تیم ها برای قهرمانی هر کاری می کنند.»

مربی تیم وزنه برداری شرکت ملی حفاری ایران ادامه داد: «در وزنه برداری همانند رشته های دیگر، مساله صغرسنی وجود دارد ولی نسبت به دو سال گذشته وضعیت بسیار بهتر شده است هر چند هنوز مواردی وجود دارد که کنترل نشده‌اند.»

وی افزود: «در این مسابقات به یکی از وزنه برداران تیم اردبیل شک کردیم که به همین اساس نامه‌ای را تنظیم کردیم که استانهای دیگر هم آن را امضا کردند.»

رشیدی خاطرنشان کرد: «در این رده سنی چون شناسنامه عکس دار نیست امکان تخلف زیاد است.»

وی اضافه کرد: «به فدراسیون پیشنهاد می کنم که تمام مشخصات شرکت کنندگان در هر مسابقه را با عکس ثبت کنند تا بدینوسیله بیوگرافی ورزشی هر نفر ثبت شده و در چنین مواقعی فورا بتوان به آن دسترسی داشت.»

مربی تیم وزنه برداری شرکت ملی حفاری ایران ادامه داد: «وقتی شکایت در مورد صغرسنی در یک مسابقه مطرح می شود، باید جواب آن در همان زمان ارائه شود و گرنه اعلام نتیجه بعد از چند ماه برای تیم ها چه فایده‌ای دارد؟!»

وی در پایان خاطرنشان کرد: «شاید برای استانهای دیگر چنین مساله‌ای زیاد تفاوتی نداشته باشد زیرا تنها برای کسب مقام افرادی آمده‌اند ولی برای ما که برای کسب مقام تیمی می رویم، لازم است از حق استان و در درجه ی بالاتر از حق نوجوانی که به امید ما در این رقابت ها حاضر است دفاع کنیم. در صورت پذیرفته شدن شکایت ما، تیم اردبیل حذف می شود و تیم ما دوم می شود.»

حرکت ماندگار آبی

پس از حرکت غیره منتظره مدیران ورزش آب و برق و انحلال تیم فوتبال جوانان این باشگاه، علیمراد حافظی چهره نام آشنا و مدیر باشگاه صنعت آب اهواز در یک حرکت ورزشی و بسیار پسندیده تمامی اعضا و کادر تیم جوانان این سازمان را به عضویت تیم جوانان آب اهواز درآورده و از به تاراج رفتن زحمات این تیم و کادر مجرب آن جلوگیری کرده است.

ای کاش تمامی مدیران شرکت ها و سازمانها امثال حافظی این مدیر علاقه مند را الگو قرار داده و آنزمان است که می توانیم به آینده ورزش و فوتبال این خطه امیدوار باشیم. ما هم به نوبه خود کار خوب علیمراد حافظی مدیر عامل باشگاه صنعت آب اهواز را به فال نیک می گیریم.

کمیته انضباطی نقره داغ کرد

کمیته انضباطی هیات فوتبال خوزستان با بررسی پرونده چند دیدار از رقابتهای فوتبال در لیگهای مختلف استان اقدام به صدور احکام زیر کرد.

در پی اعتراض تیم فوتبال جوانان استقلال ماهشهر نسبت به مدارک ارائه شده، هاشم کرد بازیکن تیم فوتبال جوانان نفت امیدیه، کمیته انضباطی با پیگیری این موضوع این بازیکن خاطی را به مدت یکسال از شرکت در کلیه مسابقات رسمی محروم و مبلغ ۱۰۰ هزار تومان جریمه نقدی کرد، ضمنا تیم جوانان نفت امیدیه در کلیه مسابقاتی که این بازیکن در آن شرکت داشته ۳ بر صفر بازنده اعلام شد. همچنین این کمیته باتوجه به گزارش داور و ناظر بازی تیمهای جوانان نفت امیدیه و پرسپولیس بهبان از سری رقابتهای لیگ دسته اول جوانان باشگاههای خوزستان منصور شریفات بازیکن تیم نفت امیدیه را به دلیل فحاشی به داور مسابقه ۲ جلسه از شرکت در کلیه مسابقات رسمی محروم و محکوم به پرداخت مبلغ ۱۰۰ هزار تومان جریمه نقدی کرد.

گامی اساسی برای پایان دادن مهاجرت کشاورزان به شهرها

مسعود اسدی در گفت و گو با خبرنگار اقتصاد و بازرگانی خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - توضیح داد: «طبق قانون مقرر شده است که ظرف مدت پنج سال کل روستاییان، عشایر و کشاورزان کشور و به تبع آن روستاییان، عشایر و کشاورزان خوزستان تحت پوشش بیمه های تامین اجتماعی قرار گیرند.»

وی خاطرنشان کرد: «پس از ۴۰ سال انتظار، کشاورزان ایران تحت پوشش بیمه قرار خواهند گرفت.»

اسدی گفت: «مزیت بیمه کشاورزان نسبت به بیمه سایر کارکنان دولت در این است که هر روستایی می تواند از سن ۱۸ سالگی و با انتخاب حقوق که برای سال ۸۴، ۹۰ تا ۱۵۰ هزار تومان در نظر گرفته شده، خود را تحت پوشش بیمه تامین اجتماعی ببرد که پنج درصد این بیمه را بیمه شونده و ۱۰ درصد را دولت به صندوق بیمه پرداخت خواهند کرد. بنابراین هر روستایی به تنهایی بیمه خواهد شد در حالی که مثلا با بیمه شدن یک کارمند دولت اعضاء خانواده اش تحت پوشش او قرار خواهند گرفت.»

وی افزود: «کشاورز پس از مدت ۲۵ سال در سن ۴۳ سالگی بازنشسته خواهد شد و از حقوق و مزایای بازنشستگی بهره مند می شود. در این مدت نیز مزایای این بیمه به وی تعلق خواهد گرفت.»

رییس انجمن صنفی کشاورزان خوزستان تاکید کرد: «این بزرگترین امتیاز و هدیه‌ای است که در طول تاریخ ایران یک دولت به جامعه روستایی و کشاورزی ایران داده شده است و طبق تحقیقاتی که ما به عمل آوردیم این از برترین انواع بیمه در جهان است.»

وی خاطرنشان کرد: «در آغاز طرح بیمه کردن کشاورزان ۳۰۰ هزار نفر از کشاورزان ایرانی تحت پوشش قرار خواهند گرفت و ما به عنوان نمایندگان کشاورزان در انجمن صنفی کشاورزان استان، با تلاش های بسیار توانستیم از این میزان، ۱۰۰ هزار نفر سهمیه برای کشاورزان خوزستان اختصاص دهیم.»

وی با بیان اینکه هشت دفتر کارگزاری برای انجام بیمه کشاورزان در دهستان های اهواز ایجاد خواهند شد، افزود: «خواهش ما از روستاییان، عشایر و کشاورزان استان خوزستان این است که از ازدحام در مقابل دفاتر کارگزاری خودداری کنند و برای کسب معرفی نامه به شوراهای روستاهای خود مراجعه نمایند.»

رییس انجمن صنفی کشاورزان خوزستان با تاکید بر اینکه سعی می کنیم این کار را به خوبی انجام دهیم اضافه کرد: «از روستاییان، عشایر و کشاورزان استان خواهشمندیم که این سهمیه محدود را درک کنند.»

رییس انجمن صنفی کشاورزان خوزستان خاطرنشان کرد: «اگر روستایی، روستا را ترک کرده و به شهر بیاید این بیمه قطع می شود. هرچند که اگر یک فرد روستایی پس از بیمه شدن به استخدام دولت درآید سوابق بیمه روستایی او قابل انتقال به صندوق های دیگر بیمه است.»

وی در پایان گفت و گو با خبرنگار ایسنا - منطقه خوزستان - اظهار داشت: «از طرف جامعه کشاورزی خوزستان کمال تشکر و قدردانی را از تمامی مسؤولان عالی نظام و دولت که این قانون را از مرحله طرح تا تصویب و ابلاغ و اجرا دنبال کردند، داریم و به تمامی خوزستانی ها وعده می دهم که کشاورزی خوزستان و اقتصاد خوزستان پس از اجرای این طرح به نحوه شگفت آوری در یک سال آینده متحول خواهد شد.»

هفته نامه عربی - فارسی حدیث

مدیر مسئول: سهام سجیرات

سردبیر: مسلم اریحی

بخش فارسی: علی عبدالخانی - مدیر اجرایی: عباس میاحی

تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵

E.mail:hadithweekly@yahoo.com

آدرس: خیابان نادری بین مولوی و ترمینال باهنر، هفته نامه حدیث